

Inhalt

Vorbemerkungen ANNETTE LANDAU UND SANDRA KOCH	7
Musik – Religion – Kirche. Ein Konfliktfeld? ANSELM GERHARD	11
Ritual und Ritualisierung in Religion und Kultur DAVID KRIEGER	13
«Zu Liedern sind mir deine Gesetze geworden». Biblische Texte und Musik IVO MEYER	21
«Singe täglich!» Rabbinische Autoritäten und die Musik der Synagoge HEIDY ZIMMERMANN	33
Musik im Islam ISSAM EL-MALLAH	51
Konkurrierende religiöse und musikalische Praktiken der Maya-Nachfahren Guatemalas MATTHIAS STÖCKLI	65
Liturgische Musik zwischen Entfaltung und Askese vom 12. bis zum 18. Jahrhundert JÜRIG STENZL	75

Kirchenmusik zwischen barocker Religiosität und politischer Repräsentation. Die Musikkultur des 17. und 18. Jahrhunderts im Stift Beromünster THERESE BRUGGISSER-LANKER	107
Weltliches in geistlicher Musik – Geistliches in weltlicher Musik. Die Kirche zwischen Berührungsangst und Berührungslust DIETRICH WIEDERKEHR	133
Theologie und Ästhetik kirchlicher Gebrauchsmusik ANDREAS MARTI	143
Neue Musik und Liturgie KLAUS RÖHRING	153
Heilig, heilig, heilig – schrecklich! Erwägungen zu sakraler Musik DIETER SCHNEBEL	169
Spiritualität und der zeitgenössische Komponist THÜRING BRÄM	177
«Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben; an Bach jedoch alle». Über einige Zusammenhänge zwischen Musik und Andacht DAGMAR HOFFMANN-AXTHELM	191
«Das ekstatische Werkzeug einer himmlischen Verzückung». Improvisation und Transzendenzerfahrung PETER NIKLAS WILSON	207
Musik – Religion – Kirche: ein Bericht aus der Krise MICHELE CALELLA	217
Autorinnen und Autoren	225
Personenregister	227