

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Michael K. Iwoleit Raum, Zeit und Entropie. Eine Einführung in J. G. Ballards Kurzgeschichtenwerk . . . . .	9
J. G. Ballard Das Lächeln . . . . . THE SMILE	25
J. G. Ballard & David Pringle Von Shanghai nach Shepperton . . . . . FROM SHANGHAI TO SHEPPERTON	39
Charles Nicol J. G. Ballard und die Grenzen der Mainstream-SF . . . . . J. G. BALLARD AND THE LIMITS OF MAINSTREAM SF	73
J. G. Ballard Das Angriffsziel . . . . . THE OBJECT OF THE ATTACK	89
Werner Fuchs/Joachim Körber Ein Interview mit J. G. Ballard . . . . .	107
Franz Rottensteiner Die Einheit der Welt Zu einigen Romanen J. G. Ballard . . . . .	123
Joachim Körber Die hermetische Welt der Moderne Über <i>Crash</i> , <i>The Concrete Island</i> und <i>High Rise</i> . . . . .	133
Heinrich Keim Die Schreckensgalerie. Über J. G. Ballards „Condensed novels“ . . . . .	143

J. G. Ballard	
Das Attentat auf John F. Kennedy, als Bergab-Autorennen inszeniert . . . . .	151
THE ASSASSINATION OF JOHN FITZGERALD KENNEDY CONSIDERED AS A DOWNHILL MOTOR RACE	
Joachim Körber & Uli Kohnle	
Bibliographie . . . . .	155