

# INHALT

	Erich Steingräber	Vorwort . . . . .	7 – 8
	Konrad Kaiser	Zur Ausstellung . . . . .	9 – 18
	Klaus Lankheit	Über den frühen Realismus in Deutschland 1800–1850	19 – 29
MÜNCHEN	Siegfried Wichmann	Bemerkungen zur Münchner Malerei im neunzehnten Jahrhundert . . . . .	30 – 39
	Richard Messerer	Georg von Dillis – Künstler und Kunstgelehrter . . .	40 – 45
WIEN	Walter Koschatzky	Realismus in Österreich . . . . .	46 – 54
	Peter Pötschner	Die Vorgeschichte der Biedermeierlandschaftsmalerei in Wien . . . . .	55 – 62
	Rupert Feuchtmüller	Wahrheit, Phantasie und Wirklichkeit . . . . . Zu einigen Bildern des österreichischen Biedermeier	63 – 68
DRESDEN	Ekhart Berckenhagen	Dresdner Malerei des frühen Realismus . . . . .	69 – 75
HAMBURG	Otfried Schroeder	Hamburger Landschaftler des frühen Realismus . . .	76 – 80
	Fritz Nathan	Friedrich Wasmann . . . . .	81 – 83
SÜDWEST- DEUTSCHLAND	Irene Markowitz	Der frühe Realismus in Düsseldorf . . . . .	84 – 92
	Heinrich Appel	Die rheinische Landschaftsmalerei . . . . .	93 – 97
	Ernst Scheyer	Julius Hübner und das schlesische Biedermeierporträt	98 – 101
BERLIN	Heinrich Brauer	Berliner Malerei 1800–1850 . . . . .	102 – 106
	Konrad Kaiser	Adolph Menzel . . . . .	107 – 114
EXKURSE	Donat de Chapeaurouge	Die Phantasie des Betrachters . . . . .	115 – 123
	Jens Christian Jensen	Nazarenische Landschaftsauffassung und der frühe Realismus . . . . . Versuch einer Abgrenzung	124 – 131
	J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	Der Blick durch das offene Fenster . . . . .	132 – 144
	Hans Wille	Biedermeier und Realismus . . . . .	145 – 149
KATALOG		Künstlerlebensläufe · Übersichtstafel . . . . .	152 – 153
		Grundriß der Ausstellung . . . . .	154 – 155
	Konrad Kaiser	Verzeichnis der ausgestellten Werke . . . . . Abbildungen	157 – 213
ZITATE	Ute Immel	Der frühe Realismus in Deutschland . . . . .	443 – 461
	Rainer Schoch	Zeitgenössische Aussagen	
		Die Autoren . . . . .	463