

# SOMMAIRE

Avant-propos 19

## PROLOGUE

1 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE	
<i>Belgique et France, 1848-1914</i>	26
<i>Trois images d'une capitale qui se cherche: Bruxelles, 1850-1914</i>	34

2 LES RÉSEAUX D'ART	
<i>Échanges artistiques: quelques exemples</i>	42
<i>Les Expositions universelles</i>	53
<i>Sociétés de graveurs: de Paris à Bruxelles</i>	55

3 LES RÉSEAUX LITTÉRAIRES	
<i>La Belgique, les livres et Victor Hugo</i>	58

## HISTORICISME section I

4 LE VOYAGE DANS LE TEMPS	
<i>L'historicisme comme méthode</i>	74
<i>L'affirmation de la nation par l'histoire</i>	76

5 FASCINATION DE RUBENS	
<i>L'exemple de la sculpture</i>	92

6 ARCHITECTURE OFFICIELLE	
<i>L'œuvre de Charles Girault, une dernière image de l'architecture française en Belgique</i>	100

## RÉALISME ET MODERNITÉ section II

7 LA PHOTOGRAPHIE	
<i>La photographie entre la France et la Belgique</i>	120

8 LE PAYSAGE	
<i>École de Barbizon – École de Tervueren</i>	140

9 LE RÉALISME	
<i>Courbet en Belgique</i>	152

10 LA « NOUVELLE PEINTURE »	
<i>Impressionnismes</i>	174

11 LES POINTILLISTES	
<i>Néo-impersonnismes</i>	194

12 VERS LA SCULPTURE MODERNE	
<i>Opposition à l'art officiel du Salon, naissance de Rodin en Belgique</i>	210

**S Y M B O L I S M E    s e c t i o n    I I I**

<b>1 3 L I T T É R A T U R E S   C R O I S É E S</b>	
<i>A – Les écrivains français et la Belgique</i>	224
<i>B – Les écrivains belges et la France</i>	245
<b>1 4 L A   M U S I Q U E</b>	
<i>Musique : les liens tissés</i>	272
<b>1 5 L E S   A B Î M E S</b>	
<i>Mysticisme, ésotérisme et satanisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle</i>	306
<b>1 6 B R U G E S   L A   M O R T E</b>	
<i>Bruges, ville morte ou cité éternelle</i>	330
<b>1 7 I L L U S T R A T I O N S   E N   M I R O I R</b>	
<i>Rops, illustrateur d'écrivains français – Redon, illustrateur d'écrivains belges</i>	340
<b>1 8 S Y M B O L I S M E   S C U L P T É</b>	
<i>Rodin, Minne, Gauguin</i>	356

**A R T   S O C I A L ,   A R T   N O U V E A U    s e c t i o n    I V**

<b>1 9 L ' A R T   S O C I A L</b>	
<i>De « Germinal » à « Happe-Chair », et de Constantin Meunier à Dalou</i>	370
<b>2 0 L ' A R T   N O U V E A U</b>	
<i>A – La « ligne belge » et la création française</i>	390
<i>B – L'exposition de Tervueren en 1897 : scénographie Art nouveau et arts primitifs</i>	397
<i>C – Les nabis et la Belgique</i>	478
<b>É P I L O G U E</b>	482
<b>A N N E X E S :   A U D I O V I S U E L S</b>	
<i>France-Belgique, 1840-1914 : les influences en architecture</i>	488
<i>Les débuts du cinéma belge, d'Alfred Machin à Jacques Feyder</i>	490
<b>C H R O N O L O G I E</b>	491
<b>B I B L I O G R A P H I E</b>	503
<b>E X P O S I T I O N S   E T   C A T A L O G U E S</b>	511
<b>I N D E X</b>	516