

SOMMAIRE

Avant-propos 19

PROLOGUE

1 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE	
<i>Belgique et France, 1848-1914</i>	26
<i>Trois images d'une capitale qui se cherche: Bruxelles, 1850-1914</i>	34

2 LES RÉSEAUX D'ART	
<i>Échanges artistiques: quelques exemples</i>	42
<i>Les Expositions universelles</i>	53
<i>Sociétés de graveurs: de Paris à Bruxelles</i>	55

3 LES RÉSEAUX LITTÉRAIRES	
<i>La Belgique, les livres et Victor Hugo</i>	58

HISTORICISME section I

4 LE VOYAGE DANS LE TEMPS	
<i>L'historicisme comme méthode</i>	74
<i>L'affirmation de la nation par l'histoire</i>	76

5 FASCINATION DE RUBENS	
<i>L'exemple de la sculpture</i>	92

6 ARCHITECTURE OFFICIELLE	
<i>L'œuvre de Charles Girault, une dernière image de l'architecture française en Belgique</i>	100

RÉALISME ET MODERNITÉ section II

7 LA PHOTOGRAPHIE	
<i>La photographie entre la France et la Belgique</i>	120

8 LE PAYSAGE	
<i>École de Barbizon – École de Tervueren</i>	140

9 LE RÉALISME	
<i>Courbet en Belgique</i>	152

10 LA « NOUVELLE PEINTURE »	
<i>Impressionnismes</i>	174

11 LES POINTILLISTES	
<i>Néo-impersonnismes</i>	194

12 VERS LA SCULPTURE MODERNE	
<i>Opposition à l'art officiel du Salon, naissance de Rodin en Belgique</i>	210

S Y M B O L I S M E s e c t i o n I I I

1 3 L I T T É R A T U R E S C R O I S É E S	
<i>A – Les écrivains français et la Belgique</i>	224
<i>B – Les écrivains belges et la France</i>	245
1 4 L A M U S I Q U E	
<i>Musique : les liens tissés</i>	272
1 5 L E S A B Î M E S	
<i>Mysticisme, ésotérisme et satanisme à la fin du XIX^e siècle</i>	306
1 6 B R U G E S L A M O R T E	
<i>Bruges, ville morte ou cité éternelle</i>	330
1 7 I L L U S T R A T I O N S E N M I R O I R	
<i>Rops, illustrateur d'écrivains français – Redon, illustrateur d'écrivains belges</i>	340
1 8 S Y M B O L I S M E S C U L P T É	
<i>Rodin, Minne, Gauguin</i>	356

A R T S O C I A L , A R T N O U V E A U s e c t i o n I V

1 9 L ' A R T S O C I A L	
<i>De « Germinal » à « Happe-Chair », et de Constantin Meunier à Dalou</i>	370
2 0 L ' A R T N O U V E A U	
<i>A – La « ligne belge » et la création française</i>	390
<i>B – L'exposition de Tervueren en 1897 : scénographie Art nouveau et arts primitifs</i>	397
<i>C – Les nabis et la Belgique</i>	478
É P I L O G U E	482
A N N E X E S : A U D I O V I S U E L S	
<i>France-Belgique, 1840-1914 : les influences en architecture</i>	488
<i>Les débuts du cinéma belge, d'Alfred Machin à Jacques Feyder</i>	490
C H R O N O L O G I E	491
B I B L I O G R A P H I E	503
E X P O S I T I O N S E T C A T A L O G U E S	511
I N D E X	516