

Inhalt

I. Einleitung	1
1. Vorbemerkungen	1
2. Abgrenzung des Themas	2
3. Die Quellen und ihre Terminologie	6
4. Zum Forschungsstand	18
II. Einführung	24
III. Die regionale Herkunft	30
IV. Die Abstammung und personenrechtliche Stellung	36
V. Die Ausbildung	45
VI. Die Verwendung	49
VII. Der Einfluß	60
VIII. Die rechtliche Stellung	71
IX. Die wirtschaftliche Lage	84
X. Ehren und sozialer Aufstieg	91
XI. Persönliche soziale Beziehungen	108
XII. Das Selbstverständnis	121
XIII. Die Einstellung der römischen Gesellschaft	135
1. Die Aristokratie und die Kaiser	135
2. Die römische Plebs	148
3. Die außerrömischen Gebiete	155
XIV. Die Histrionen in der römischen Gesellschaft	160
Appendix I: Musische Agone im Westen	169
Appendix II: Die Entsendung kaiserlicher Pantomimen	176
Appendix III: Die Künstlernamen	181
Appendix IV: Die <i>diurni</i>	183
Appendix V: Die <i>adlecti</i>	184
Appendix VI: Der Text der Chronik Cassiodors zum Jahre 115 v. Chr.	186

Prosopographie der Histrionen	189
Anhang: Die Mitglieder des <i>ordo adlectorum</i> (CIL XIV 2408)	314
Scheinbare Histrionen	315
Literatur	320
Allgemeines Register	349
1. Personen	349
2. Sachen	357
Quellenregister	359
1. Literarische Texte	359
2. Inschriften und Papyri	363