

## Inhalt

Vorwort 9

### I Die Reise nach Berlin

*Wieder deutscher Staatsbürger* 11

*Paul Klee im Metropolitan Museum* 15

*Eine Ausstellung in Genf* 18

*Neue Freunde in London* 20

*Ankunft in Charlottenburg* 22

### II Jugendjahre

*Der Mann mit dem Goldhelm* 26

*Student in Toulouse* 34

*Oase Biskra* 39

### III Amerika: Versuch einer Assimilation

*Reise nach San Francisco* 46

*Schrecklich europäisch* 50

*Mit Frida Kahlo in New York* 55

*Gedanken zur kalifornischen Kunst* 66

### IV Journalist in München

*Redakteur bei »Heute«* 68

*Defregger, Marc und das Vakuum der Seele* 77

### V Les Klee du Paradis

*Perspectiv-Spuk* 84

*»Felix gut eingetroffen«* 89

### VI Anfänge in Paris

*Die drei Schwestern* 93

*Vom Place Dauphine in die rue de l'Université* 98

## VII Am Hauptweg: Picasso

- Tristan Tzara öffnet die Tür* 113  
*Ein Vertrag von neun Zeilen* 116  
*Besuch bei Gertrude Stein* 129  
*Paul Eluard »schenkt« mir einen Klee* 134  
*Jeanne bekennt sich zum »Monster-Maler«* 137  
*Letzter Besuch in Cannes* 140

## VIII Von Händlern und Sammlern

- Der Weg zu Kahnweiler* 149  
*Ärger mit Peggy Guggenheim* 157  
*Coopers Feindschaften* 165  
*Kunst und Geschäft* 171  
*Die Italienerin* 177  
*Rahmen machen Bilder* 186

## IX Nebenwege

- Man Ray: Krach beim Schach* 191  
*Wols »photographiert«* 194  
*Miró »kommentiert« Cézanne* 196  
*Matisse, Henri, artiste-peintre* 198  
*Chalet Esmeralda: Nina Kandinsky* 202

## X »Ich war mein bester Kunde«

- Cézanne, Seurat, van Gogh* 208  
*Und immer wieder Picasso* 218

Nachwort 231

Feuilletonbeiträge in der »Frankfurter Zeitung«

1935/36 237

Namenregister 250