

Inhalt

Einleitung	7
Der «Chat Noir» und die Zusammenarbeit mit Bruant	9
Der «Gil Blas illustré»	16
Die Sozialromantik Steinlens	36
Das Plakat und der Buchumschlag	47
Die Originalgraphik	65
Der «Chambard socialiste» – Die Arbeiterzeichnung	73
Anarchismus und engagierte Kunst	96
Die Dreyfusaffäre: «La Feuille»	100
«L'Assiette au Beurre» und «Le Canard sauvage»	106
Die Buchillustration	134
Die Malerei	145
Die späten Arbeiten	153
Anmerkungen	166
Biographie	169
Zeitschriftenverzeichnis	172
Steinlen-Bibliographie	174
Ausstellungskataloge	176