

Inhaltsverzeichnis

Die Etappen	7
1 Geist und Materie	9
Der Geist wird entdeckt	11
Jugendstil und « Belle Epoque »	12
Der Jugendstil und seine anderen Bezeichnungen	13
Der Synkretismus des Jugendstils	16
Die Theorie	18
Die Ergebnisse	23
Widersprüche	28
Keramik als Werkstoff	29
Die Formen	34
Die Glasuren	35
Eigenschaften der Jugendstilkeramik	38
Die naturalistische Keramik	44
Die naturalistischen Themen	44
Die Keramik der « Reaktion »	48
Statuetten und Figurinen	50
Die Entwicklung des Jugendstils und seiner Keramik	54
Verkennung und Wiederentdeckung	58
2 Die Keramiker	63
Auswahl	66
FRANKREICH	67
Die Palissysten	67
Die Passeisten	69
Théodore Deck und seine Jünger	70
Das Atelier von Auteuil	74
Dalpayrat und sein Kreis	83
Massier und sein Gefolge	86
Robhalben und seine Freunde	87

Emil Müller und seine Anhänger	89
Der Künstlerkreis um Carriès	92
Metthey und die Schule von Asnières	98
Die Schule von Gallé in Nancy	99
Vier große Persönlichkeiten	103
Andere französische Keramiker	105
Die Manufaktur von Sèvres	111
Manufakturen von Limoges	114
Die Werkstätten von Paris	115
Verschiedene Werkstätten	118
GROSSBRITANNIEN	121
Aus dem Englischen stammende Bezeichnungen	130
USA	132
DEUTSCHLAND	138
Die wichtigsten Manufakturen	138
Die Künstler	142
ÖSTERREICH	145
Die Manufakturen	145
Die Künstler	148
BENELUXLÄNDER	152
ITALIEN	158
JAPAN	161
RUSSLAND	161
SKANDINAVIEN	164
SCHWEIZ	168
TSCHECHOSLOWAKEI	169
Die Manufakturen	169
Die Künstler	170
DER UNGARISCHE KERAMIKER ZSOLNAY	171
VERGESSENE UND ANONYME KERAMIKER	173

3 Marken und Signaturen	175
Hinweis	176
Sachregister	177

4 Diverses	191
Namensverzeichnis	193
Erläuterungen zu Fachausdrücken	201
Bibliographie	204
Wie Jugendstil heute auf dem Markt gehandelt wird	205
Dank	207
Aufbruch zur Sternenstraße... zum Buchschluß	208