

# INHALTSVERZEICHNIS

THOMAS MORSCH

Genre und Serie. Zur Einleitung . . . . . 9

## GENRES: ABGRENZUNGEN, POETIKEN, PRAKTIKEN

KATRIN BORNEMANN

Genre? Oder nicht Genre ...

Definition, Klassifizierung und Qualifizierung von Genres –  
ein Leitfaden am Beispiel des *Amour fou* Films. . . . . 23

DANIEL ILLGER

Wirklichkeitskrater.

À L'INTÉRIEUR und die poetologischen Brüche des zeitgenössischen  
französischen Horrorfilms . . . . . 51

EILEEN ROSITZKA, HERMANN KAPPELHOFF,

CHRISTIAN FISCHER, CILLI POGODDA

*The Green Berets*:

Der Vietnamkrieg als Herausforderung der klassischen Genrepoetik . . . . . 75

DAVID GAERTNER

Roadshow Aesthetics:

Die *Moviegoing Experience* der Roadshow-Präsentation . . . . . 111

## WIEDERHOLUNG UND SERIALITÄT

GERTRUD KOCH

Man liebt sich, man liebt sich nicht, man liebt sich –

Stanley Cavells Lob der Wiederverheiratung . . . . . 145

SARAH SCHASCHEK

Wiederholung als Lustprinzip.

Serialität in der Pornographie . . . . . 155

MICHAELA WÜNSCH

Serialität aus medienphilosophischer Perspektive . . . . . 173

## ZUR TELEVISUELLEN EVOLUTION DER GENRES

MATTHIAS GROTKOPP

„There's still crime in the city“.

THE WIRE als Netzwerkanalyse in Raum und Zeit . . . . . 195

NIKOLAUS PERNECZKY

„How to fucking live“.

Die HBO-Serie DEADWOOD als Sittenwestern . . . . . 219

CHRIS TEDJASUKMANA

Camp Realismus.

Affekt, Wiederholung und die Politik des Melodrams

in Todd Haynes' MILDRED PIERCE . . . . . 237

## REIHEN, ZYKLEN, FILMSERIEN

SULGI LIE

Anorganische Natur.

Pflanzliche Mimikry in den *Body Snatcher*-Filmen . . . . . 257

TOBIAS HAUPTS

„It's been a long road“ –

STAR TREK: ENTERPRISE zwischen der Last des Prequels, der Refiguration

des eigenen Mythos und dem Fluch, *Star Trek* zu sein . . . . . 275

MICHAEL LÜCK

Exorzismus der inneren Stimme.

Mediengeschichtliches zur Edgar Wallace-Kinoreihe der 60er Jahre . . . . . 293

THOMAS MORSCH

Popularität und Ambivalenz:

Die „Gross out“-Ästhetik als Politik des Vergnügens in der *Animal Comedy* . . 317

BEYOND HOLLYWOOD: GENRES JENSEITS DES  
AMERIKANISCHEN MAINSTREAMKINOS

BERNHARD GROSS

Demokratisierung durch Unterhaltung?

Zum Verhältnis von Trümmerfilm und Genrekino 1945-1950 ..... 347

SABINE NESSEL

Regime des Expeditionsfilms.

Wiederholung, Variation und Hybridisierung ..... 381

WINFRIED PAULEIT, CHRISTINE RÜFFERT

Experimentalfilm als Genre ..... 395

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 413