

INHALTSVERZEICHNIS

THOMAS MORSCH

Genre und Serie. Zur Einleitung 9

GENRES: ABGRENZUNGEN, POETIKEN, PRAKTIKEN

KATRIN BORNEMANN

Genre? Oder nicht Genre ...

Definition, Klassifizierung und Qualifizierung von Genres –
ein Leitfaden am Beispiel des *Amour fou* Films. 23

DANIEL ILLGER

Wirklichkeitskrater.

À L'INTÉRIEUR und die poetologischen Brüche des zeitgenössischen
französischen Horrorfilms 51

EILEEN ROSITZKA, HERMANN KAPPELHOFF,

CHRISTIAN FISCHER, CILLI POGODDA

The Green Berets:

Der Vietnamkrieg als Herausforderung der klassischen Genrepoetik 75

DAVID GAERTNER

Roadshow Aesthetics:

Die *Moviegoing Experience* der Roadshow-Präsentation 111

WIEDERHOLUNG UND SERIALITÄT

GERTRUD KOCH

Man liebt sich, man liebt sich nicht, man liebt sich –

Stanley Cavells Lob der Wiederverheiratung 145

SARAH SCHASCHEK

Wiederholung als Lustprinzip.

Serialität in der Pornographie 155

MICHAELA WÜNSCH

Serialität aus medienphilosophischer Perspektive 173

ZUR TELEVISUELLEN EVOLUTION DER GENRES

MATTHIAS GROTKOPP

„There's still crime in the city“.

THE WIRE als Netzwerkanalyse in Raum und Zeit 195

NIKOLAUS PERNECZKY

„How to fucking live“.

Die HBO-Serie DEADWOOD als Sittenwestern 219

CHRIS TEDJASUKMANA

Camp Realismus.

Affekt, Wiederholung und die Politik des Melodrams

in Todd Haynes' MILDRED PIERCE 237

REIHEN, ZYKLEN, FILMSERIEN

SULGI LIE

Anorganische Natur.

Pflanzliche Mimikry in den *Body Snatcher*-Filmen 257

TOBIAS HAUPTS

„It's been a long road“ –

STAR TREK: ENTERPRISE zwischen der Last des Prequels, der Refiguration
des eigenen Mythos und dem Fluch, *Star Trek* zu sein 275

MICHAEL LÜCK

Exorzismus der inneren Stimme.

Mediengeschichtliches zur Edgar Wallace-Kinoreihe der 60er Jahre 293

THOMAS MORSCH

Popularität und Ambivalenz:

Die „Gross out“-Ästhetik als Politik des Vergnügens in der *Animal Comedy* . . 317

BEYOND HOLLYWOOD: GENRES JENSEITS DES
AMERIKANISCHEN MAINSTREAMKINOS

BERNHARD GROSS

Demokratisierung durch Unterhaltung?

Zum Verhältnis von Trümmerfilm und Genrekino 1945-1950 347

SABINE NESSEL

Regime des Expeditionsfilms.

Wiederholung, Variation und Hybridisierung 381

WINFRIED PAULEIT, CHRISTINE RÜFFERT

Experimentalfilm als Genre 395

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 413