Inhalt

Einleitung. Poetik vor und nach der Ästhetik
Bruchstücke einer Episteme der Meta-Physik 7

I
Die Metapher am Rande

1 Beispiel, Metapher, Äquivalenz.
Poetik nach Aristoteles 19

2 Empson's Type IV und die Vorgeschichte von
Baumgartens Aesthetica 40

3 Die vergessene Pointe.
Roland Barthes' Anagrammatik des Obtusen ... 68

II
Die Hypothek der Geschichte

4 Medea ex Machina.
Aristoteles über Euripides 89

5 Das Marionettentheater von St. Domingo.
Kleists Bären-Theorie 103

6 Undone by Death.
Umrisse einer Poetik nach Darwin 118

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1052107524

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III
Randgänger im Metaphorischen

7 Minimale Mimesis.
Das Unvermögen der Lyrik 143

8 Virtuosen der Latenz.
Eine geheime Kollusion von Musik und Politik . . 152

9 Omnilatenz.
Landstreicher vor Kafkas Schloss 165

Supplement. Natur, Leben, Latenz.
Geschichte nach Whitehead und Canguilhem 175

Nachweise der Vor- und Seitenfassungen 186

Referenztexte 188

Namenregister 193

Legende 198