

Inhalt

Danksagung	11
Insenziertes Hören. Sound und Performance im Spiegel der Disziplinen von Wolf-Dieter Ernst, Nora Niethammer, Berenika Szymanski-Düll und Anno Mungen.....	13
I. Historische Konturen	
„Musikalische Form“ und „Organised Sound“ – Historische Transformationen des Performativen von Bettina Schlüter	37
Der Sound des tragischen Sprechens: Eugène Greens historisierende Annäherung an die Deklamation im französischen Barockdrama von Romain Jobez	53
Sound als entscheidendes Mittel der katholischen Konfessionali- sierung von Saskia Maria Woyke	63
Vom Dispositiv des Sounds von Ulrike Haß	79
Versenktes Orchester, mystischer Sound. Zur räumlichen Anordnung im Bayreuther Festspielhaus von Christina Schmidt	89
Tontechnik und Geräuschkunst. Zur Konstruktion reiner Klänge im Theater um 1900 von Ulf Otto.....	101
Theater und Phonographie um 1900 von Viktoria Tkaczyk.....	119

Martin G. Sarnecks Kulturhistorisches Archiv. Zum Verhältnis von <i>theatron</i> und <i>auditorium</i> in theaterwissenschaftlichen Sammlungen von Nora Probst.....	139
Das Echo der Gastspiele von Otojirō Kawakami, Sadayakko und ihrer Truppe in den deutschsprachigen Printmedien von Tanja Klankert.....	159
„Performance“ als technische Leistungsschau und „Sound“ als ideologiekritisches Moment: Schauspielen und Hörspielen in den Bruchzonen der 1970er Jahre von Anja Klöck.....	175
Elektronische Eklatanz. Zwischen Anti- und Hyper-Performanz von Anna Schürmer.....	191
Klangbewegung: frühe Experimente zu Instrument und Körper von Franz Anton Cramer	207

II. Politische Dimensionen

Der Sound des Protests – Performance, Klang und Politik in der Revolution von 1848 von Meike Wagner	217
<i>Die grüne Krähe</i> und das Unvernehmen über die Aufteilung des Sinnlichen von Berenika Szymanski-Düll	229
Von den stummen Diskursen der osteuropäischen Performance-Kunst. Die Rhetorik des Schweigens in der Zweiten Öffentlichkeit von Adam Czirak	241
Tonfilm und Spektakel. Zur Relation von Kino und nationalsozialistischem Massentheater von Evelyn Annuß	255

Der akustische Rest. Ko-Immunität zwischen ‚chora‘ und Chor von Philipp Schulte	271
Jenseits des Lärms. Die Stimme Gehörloser auf der Bühne von Rafael Ugarte Chacón.....	283
„Und die schrecklichen Minuten [...] werden mich mit Lust umklingen [...]. So im Wonne werd' ich untergehen“. Zu Stimm- und Körperspuren als akustische Gesten in Josse De Pauws Musiktheaterproduktion <i>Ruhe</i> von Micha Braun	299

III. Analysen

Theaterrauschen – Spielarten der performativen Hervorbringung von Geräusch von David Roesner	317
Wahrnehmen von Atmosphären. Zuhören, Stille und die Atmo-Sphäre von Aufmerksamkeit in Sound & Furys <i>Kursk</i> von George Home-Cook.....	343
BodySoundScapes des Selbst – oder ‚Vom Laut-Werden der Stimme‘ in Gisèle Viennes <i>Jerk</i> von Veronika Darian	355
Katharsis am Ende. Zur Atmosphäre des finalen ‚Sound‘ im zeitgenössischen Tanz von Christina Thurner	369
Zur Performativität des Mikrofons im zeitgenössischen Tanz von Katja Schneider.....	381
Gespentische Resonanzräume. Spektren des Akustischen bei Janet Cardiff, George Bures Miller und Susan Philipsz von Ralph Fischer.....	399

Das Murmeln bei Ruedi Häusermann. Inszenieren an den Rändern der Wahrnehmung von Matthias Rebstock	419
Fremde Sprachen, fremde Stimmen. Spielarten der Alterität von Dorothea Volz.....	427
Rhythmus und Klang auf der Spur – <i>Schwarztaxi</i> als theatrale Suchbewegung von Annika Wehrle	439
Ming Tsao's <i>Die Geisterinsel</i> als Erforschung der Grenze zwischen Formlosem und Geformtem von T. Sofie Taubert.....	455
„I am what I look <i>and sound</i> like.“ Zur Performativität von Stimme als Marker geschlechtlicher In/differenz von Ellen Koban	469
Der Sound der Übersetzung. Performativität und Ereignis im Rundfunk von Bettina Wodianka.....	481
Zwischen Speicher und Ereignis – <i>Memory Loops</i> von Michaela Melián von Stephanie Metzger.....	497
„Killing the Distance“ – Eine musikethnologische Untersuchung der Konstruktion von Nähe im Tonstudio von Martin Ringsmut	511

IV. Methoden

Music as Performance: The Disciplinary Dilemma Revisited von Philip Auslander.....	529
---	-----

„Das blinde Ohr der Oper.“ Überlegungen zum Dispositiv der auditiven Wahrnehmung von Lorenz Aggermann	543
Bodysounds. Überlegungen zur Ästhetik von Körpergeräuschen in Theater, Tanz und Performance von Jenny Schrödl	531
Hören als Methode von Christine Ehardt und Katharina Rost	577
groove feeling – Somatischer Sound und partizipative Performance von Sebastian Matthias	593
Beschreibung von Immersion. Sound in Performances von Romeo Castellucci von Denis Leifeld	611
Aurality, Gestus and the Performance of Noise von Lynne Kendrick	629
„Sound“ als Raumereignis: Zur akustischen Dimension von Szenografie von Birgit Wiens	641
Der singende Diskurs – Zur Analyse kreativer Nachahmung im Internet von Björn Dornbusch	657
Sound-Bilder. John Cages <i>Organ²/ASLSP</i> : Performativer Klang als Bildgenerator von Nadine Civilotti	679
Stille Größe: Zur Performativität des Schweigens in Ästhetiken des 18. Jahrhunderts sowie in der zeitgenössischen Performance Art von Rosemarie Brucher	695
Autorinnen und Autoren	713