

# Inhalt

---

## **LaborARTorium – Begegnungen im Denkraum**

Vorwort

Anna-Sophie Jürgens und Tassilo Tesche | 9

## **KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG – INSTITUTIONALISIERUNG UND PERSPEKTIVEN**

### **Practice-as-Research – Paradox mit Potential**

David Roesner | 25

### **Kunst als Forschung**

Ein Rückblick

Florian Dombois im Interview

mit Anna-Sophie Jürgens und Tassilo Tesche, 2014 | 33

### **Künstlerische Forschung gibt es gar nicht**

Und wie es ihr gelang, sich nicht davor zu fürchten

Julian Klein | 43

### **Interdisziplinäres Raumlabor – Praxis künstlerischer Forschung**

Albert Lang | 51

## **REFLEXIONEN ZUM LABORARTORIUM ALS UMFASSENDEN DENKRAUM KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG**

### **Diskursive Materialität**

Das Labor als Ort ästhetischer Aufschreibesysteme

Kevin Liggieri | 59

### **Experimentieren als Forschung In Wissenschaft und Kunst**

Eine philosophische Untersuchung in Bezugnahme auf symbol- und erkenntnistheoretische Arbeiten von Nelson Goodman und Arno Ros  
Nicolas Constantin Romanacci | 73

### **Performativität zwischen Wissenschaft und Kunst**

Das künstlerische Experiment als wissenschaftsanaloge Pragmatik  
Nicole Vennemann | 91

### **Der Kosmos aus der Petrischale**

Oder: Wie lässt das Ähnlichkeitsprinzip Universen entstehen?  
Sarine Waltenspül | 109

### **Körper denkt Tabu**

Denkprozesse im Tanztheater  
Olaf A. Schmitt | 123

## **HOW TO DO THINGS? – PRAXIS ALS METHODE UND ERGEBNIS KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG**

### **Theater denken**

Was können Schauspieler und Wissenschaftler voneinander lernen?  
Richard Weihe | 133

### **Thinking by doing**

Bioart as a Form of Hands-on Ethics  
David Louwrier | 153

### **Das Verklingen der Stille in der Wissenschaft**

Norbert Lang | 167

### **»Wie tanzen Kunst und Wissenschaft?«**

Performativ-reflexive Kunstvermittlung  
Pamela Goroncy und Jessica Petracaro-Goertsches | 181

### **Sichtbarmachung als Wissensproduktion**

Zur künstlerischen Methode der *Enzyklopädie der Handhabungen*  
Anette Rose | 199

## **The Seduction of Understanding**

Notes on the Realities of Poetry, Science and Floriography

Michael Rodegang Drescher | 213

## **Grenzen der Objektivität**

Ein Wahrnehmungsexperiment am Bauhaus Dessau

Emanuel Mathias | 229

## **Freiheit von der Zeit**

Ästhetisches Anschauen als Verweilen

Jörg Weinöhl und Ulrike Wörner | 243

## **Beutezüge an den Rändern des Gegenstandes**

I Take Part and the Part Takes Me

Juliane Laitzsch | 257

## **Blush**

Drei Versuche zum Erröten

Anna Romanenko und Björn Kühn | 269

## **The Poetics of Anamorphosis and the Art of Entropy**

*Cosmoscreator Omnipotens* -

Scientific Fairy Tale and Artistic Science Fiction

Anna-Sophie Jürgens and Markus Wierschem | 281

## **How to do things...**

Sprechaktexperimente im intermedialen Musiktheaterlabor

Leo Dick und Tassilo Tesche | 301

## **Nach(wort) dem LaborARTorium**

Anna-Sophie Jürgens und Tassilo Tesche | 321

## **Blografien** | 323

## **Dank** | 333