

Inhaltsverzeichnis

0. Wie man mit diesem Buch arbeiten kann	11
1. Einführung: Gedicht – Lyrik	17
1.1 Beispiel: Hugo Ball: <i>Karawane</i>	17
1.2 Definitionsversuche ‚Gedicht‘	18
1.3 Kein Versuch einer eigenen Definition	25
1.4 Gattungsfragen: Lyrikbegriff, Gattungspoetik, Lyriktheorie	25
1.5 Beispiel: Grenzphänomene	26
Zusammenfassung	34
2. Poetik und Ästhetik des Gedichts: Normativität; Autonomie; Modernität; Konnotation; Mehrdeutigkeit	35
2.1 Gottfried Benn: <i>Probleme der Lyrik</i>	35
2.2 Von der Poetik des Gedichts zur Autonomie der Dichtung	39
2.3 Ästhetik des modernen Gedichts	41
2.4 Konnotation	44
2.5 Mehrdeutigkeit/Ambiguität	45
2.6 Beispiel: Róża Domaścyna: <i>Aufgebrochen</i>	47
2.7 Beispiel: Robert Gernhardt: <i>Materialien zu einer Kritik der bekanntesten Gedichtform italienischen Ursprungs</i>	48
Zusammenfassung	50
3. Textualität – Materialität – Medialität	51
3.1 Das Gedicht als Text	51
3.2 Materialität	53
3.3 Gedicht und Edition	55
3.4 Beispiel: Friedrich Hölderlin: <i>Der Adler/Reh</i>	58
3.5 Textgrenzen und Textränder: Paratexte des Gedichts	69
3.6 Medialität und Intermedialität	73
3.7 Beispiel: Emblem	75
3.8 Multimedialität; Gedicht und Internet	79
Zusammenfassung	81
4. Syntagmatische Lektüre (Kognitive Semantik)	83
4.1 Lesen als Kognition	83
4.2 Fragen, die sich aus dem Gesagten für Gedichtlektüren ergeben	89
4.3 Beispiel: Ernst Jandl: <i>heiß</i>	91
4.4 Beispiel: Ingeborg Bachmann: <i>Die gestundete Zeit</i>	95

4.5	Beispiel: Gottfried Keller: <i>Abendlied</i> /Andreas Thalmayr [Hans Magnus Enzensberger]: <i>Sehtest</i>	100
4.6	Beispiel: Herta Müller: <i>in der Werkstatt</i>	101
	Zusammenfassung	103
5.	Metrik und Musikalität	104
5.1	Vom Reiz der Wiederholung	104
5.2	Gedicht – Musikalität – Empfindung	107
5.3	Regularien lyrischer Klangeffekte: Reim – Assonanz – Alliteration	109
5.4	Beispiel: Philipp von Zesen: <i>An die lieb- und freundselige schöne Adelmund</i>	111
5.5	Musikalische Lyrik/Lyrik und Musik	114
5.6	Rhythmus	116
5.7	Metrik	119
5.8	Metrische Modelle: antik – romanisch – germanisch	120
5.9	Beispiel: Clemens Brentano: <i>Wie wird mir? Wer wollte wohl weinen?</i>	122
	Zusammenfassung	125
6.	Versform – Strophenform – Gedichtform	127
6.1	Bauprinzipien der Lyrik: Vers – Strophe – Gedicht – Zyklus/ Gedichtband	127
6.2	Positionsäquivalenzen	129
6.3	Wichtige Versformen	133
6.3.1	Ein jambischer Vers: Der Alexandriner – und die Gedichtform Sonett	133
6.3.2	Freie Rhythmen/Freie Verse	137
6.3.3	Der Endecasillabo (Elfsilbler)	137
6.3.4	Der Romanzenvers	138
6.3.5	Hexameter und Pentameter	140
6.4	Ausgewählte Strophenformen	141
6.4.1	Die Kanzonenstrophe bzw. die (neunzeilige) Volksliedstrophe	141
6.4.2	Das Ghassel	143
6.4.3	Die asklepiadeische Odenstrophe	144
6.4.4	Die alkäische Odenstrophe	145
6.4.5	Die sapphische Odenstrophe	146
6.5	Einige Gedichtformen	146
6.5.1	Das Volkslied	146
6.5.2	Die Ballade	148
6.5.3	Die Glosse	149
6.5.4	Das Madrigal	151
6.5.5	Die Terzine	152

6.6	Semantisierungseffekte	153
6.7	Beispiel: Paul Fleming: <i>An Sich</i>	155
	Zusammenfassung	159
7.	Rhetorik und Stilistik I: Figuren	160
7.1	Rhetorik und Stilistik: Begriffe und Geschichte	160
7.2	Pathos und Parodie	163
7.3	Wort- und Satzfiguren	165
7.4	Beispiel: Andreas Gryphius: <i>Trawrklage des verwüsteten Deutschlandes</i>	174
	Zusammenfassung	177
8.	Rhetorik und Stilistik II: Tropen	178
8.1	Bildliche Rede im Gedicht – Beispiel: Catharina Regina von Greiffenberg: <i>Über das unaussprechliche Heilige Geistes- Eingeben!</i>	178
8.2	„Leben in Metaphern“ (Lakoff)	179
8.3	Tropen: Magie und Literatur	181
8.4	Synekdoche – Metonymie – Metapher	189
8.5	Allegorie und Symbol	193
8.6	Semantisierungseffekte	194
8.7	Beispiel: Georg Trakl: <i>Grodek</i>	196
	Zusammenfassung	200
9.	Paradigmatische Lektüre (Merkmalssemantik)	202
9.1	Grundlagen und Kritik der Merkmalssemantik	202
9.2	Beispiel: Gottfried Benn: <i>D-Zug</i>	206
9.3	Beispiel: Johann Wolfgang Goethe: <i>Erlkönig</i>	209
9.4	Beispiel: Hugo von Hofmannsthal: <i>Vorfrühling</i>	212
9.5	Hans Magnus Enzensbergers <i>Landsberger Poesieautomat</i>	215
	Zusammenfassung	217
10.	Deixis: Sprechsituation; Raum- und Zeitmodellierung	218
10.1	Zur Organisation der Textwelt: Sprechinstanz und Zeigegestus	218
10.2	Das Ich, der Sprecher, die Figuren im Gedicht	219
10.3	Beispiel: Johann Wolfgang Goethe: <i>Prometheus</i>	222
10.4	Deixis; Raum- und Zeitmodellierung; Gedichtwelt	225
10.5	Beispiel: Johann Wolfgang Goethe: <i>Prometheus</i> (Fortsetzung)	229
10.6	Beispiel: Joseph von Eichendorff: <i>Frühlingsfahrt</i>	230
10.7	Beispiel: Gottfried Keller: <i>Ich hab' in kalten Wintertagen</i>	233
	Zusammenfassung	236
11.	Gattungskontexte: Transgenerische Gedichtanalyse	237
11.1	Gattungen und transgenerische Textanalyse	237

11.2 Lyrik und Erzähltext.....	238
11.3 Narratologische Gedichtanalyse.....	239
11.4 Beispiel: Joseph von Eichendorff: <i>Sehnsucht</i>	241
11.5 Beispiel: Else Lasker-Schüler: <i>Mein blaues Klavier</i>	244
11.6 Lyrik und Drama.....	247
11.7 Beispiel: Theodor Fontane: <i>John Maynard</i>	251
Zusammenfassung.....	256
12. Referenz und Selbstreferentialität.....	257
12.1 Referenz.....	257
12.2 Gelegenheitsgedichte – Gesellschaftsdichtung: Casualpoesie.....	259
12.3 Selbstreferentialität – Poetologische Lyrik.....	264
12.4 Beispiel: Bertolt Brecht: <i>Schlechte Zeit für Lyrik</i>	265
12.5 Beispiel: August Wilhelm Schlegel: <i>Das Sonett</i>	267
Zusammenfassung.....	268
13. Wertung von Gedichten.....	269
13.1 Wertungspraxen.....	269
13.2 Definition und Wertungsmaßstäbe.....	271
13.3 Beispiel: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: <i>Das Lied der Deutschen</i>	272
13.4 Beispiel: Ulrich von Hutten: <i>Ain new Lied</i>	275
Zusammenfassung.....	280
14. Gedicht und Emotion.....	281
14.1 Begriffe und Grundlagen.....	281
14.2 Lyrik und Emotionalität – Analysemodell.....	282
14.3 Beispiel: Friedrich Gottlieb Klopstock: <i>Der Zürchersee</i>	285
14.4 Beispiel: Ulrike Draesner: <i>hochzeitsreise, wolken grellorange</i>	289
Zusammenfassung.....	293
15. Gedicht und Literaturwissenschaft.....	294
15.1 Gedichtanalyse in der Literaturwissenschaft.....	294
15.2 Hermeneutik und Gedichtinterpretation.....	296
15.3 Die biographische Falle. Beispiel: Paul Celan: <i>Du liegst</i>	298
Zusammenfassung.....	304
16. Von der Einzelbeobachtung zur Gedichtinterpretation.....	305
Beispiel: Ruth Klüger: <i>Sand</i>	305
17. Ein kurzer historischer Abriss der deutschsprachigen Lyrik.....	309
18. Checkliste Gedichtinterpretation.....	321

19. Anhang	323
19.1 Bibliographie	323
19.2 Personen- und Sachregister	337