

Inhalt

Matthias Schmidt Analyse als Werturteil. Anmerkungen zur <i>Méditation</i> von Bach / Gounod	9
Ivana Rentsch Sinn statt Verstand. Johann Mattheson und das Geschmacksurteil im 18. Jahrhundert	31
Friedrich Geiger Kompositorische Selbstkritik	45
Claudia Maurer Zenck ,Schlecht‘ oder schlecht? Verständnisprobleme	69
Arne Stollberg Ein Kleinmeister ganz groß. Vom schwierigen Umgang der Musikwissenschaft mit Friedrich Witts „Jenaer Symphonie“	101
Tobias Janz Hans Rott und die Mechanismen der Kunstkommunikation	115
Oliver Huck Satie’s Faction Sind Werturteile über Musik satisfaktionsfähig?	129
Solveig Malatrait Houellebecq, <i>Les Particules élémentaires</i> : Anatomie eines skandalösen Erfolgs	139
Reinhard Flender Innovation frühzeitig erkennen. Die Beurteilung eines musikalischen Werkes aus der Sicht des Verlegers	155
Manfred Stahnke Das Paradiesgärtlein und Cage – Ist nach Cage der Käfig der 1000 (Nicht-)Kunsttiere geöffnet oder geschlossen worden?	181