

# Table des matières

<i>Jérôme Roger</i> Préface.....	9
<i>Anne Begeat-Neuschäfer, Catherine Mazauric</i> Introduction.....	17
Première partie. Fabrique de l'auteur, postures, mises en scène	
<i>Jean-Pierre Orban</i> L'auteur, entre instance éditoriale et autonomie de création.....	27
<i>Nicolas Martin-Granel</i> L'auteur et ses « nègres » : le cas de Sony Labou Tansi .....	37
<i>Daniel Delas</i> Postures et impostures – Le cas de Camara Laye .....	53
<i>Thorsten Schüller</i> Jouer la carte nègre : la réception conditionnée des littératures africaines.....	63
<i>Buata B. Malela</i> Posture d'auteure contemporaine et dispositif médiatique – Le paradoxe Angot/Beyala .....	73
Deuxième partie. Figures d'auteur	
<i>Khalid Zekri</i> Être auteur dans une littérature sans maîtres nationaux : le cas du Maghreb .....	99
<i>Françoise Ugochukwu</i> Auteurs igbo (Nigeria) : du choix de la langue .....	117
<i>Anis Ben Amor</i> Émergence de nouveaux paradigmes littéraires en Afrique subsaharienne : le cas de Dambudzo Marechera .....	129

<i>Marie-Rose Abomo-Maurin</i> Comment être « un auteur classique » lorsqu'on est écrivain camerounais ?.....	139
<i>Richard Samin</i> Es'kia Mphahlele : un auteur « classique » ? .....	149
Troisième partie. L'auteur, un singulier pluriel	
<i>Rémi Armand Tchokothe</i> Quand l'auteur « tue » le critique ! L'autocritique chez deux auteurs swahili.....	163
<i>Jean-Marie Kouakou</i> Auteurs en partage.....	173
<i>Christine Le Quellec Cottier</i> Conte ou mécompte d'auteur ? Birago Diop et Blaise Cendrars .....	185
<i>Dominique Ranaivoson</i> Griot, conteur ou mpikabary, personnages africains en quête d'auteur .....	195
Bibliographie.....	205
Index nominorum .....	223
Notices biographiques.....	225