Inhalt

SABINE COELSCH-FOISNER UND JOACHIM BRÜGGE
My Fair Lady – eine transdisziplinäre Einführung vii

ANDREAS JAENSCH
My Fair Lady – Prototyp und Höhepunkt des 'Operetten-Musicals' 1

GISELA MARIA SCHUBERT
"Sie schreiben Lyrics, nicht wahr?" – Szenen einer Partnerschaft:
Lerner und Loewe und die Entstehung von *My Fair Lady* 31

SABINE COELSCH-FOISNER
Pygmalion und *My Fair Lady* – Metamorphose als Prinzip des Anderswerdens:
Von Ovids Epos über Shaws Salonsatire zu Lerner und Loewes musikalischer
Romance 63

GABRIELE LINKE
My Fair Lady – kulturgeschichtliche Transformationen 89

ALEXANDER BROCK
Elizas Englisch – die Darstellung sozialer und regionaler Variation des
Englischen in *Pygmalion* und *My Fair Lady* 115

JOACHIM BRÜGGE
Formale und analytische Aspekte der Musik in *My Fair Lady* 139

Bibliografie 175

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 183

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1074883748

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK