

Inhalt

VORWORT	11
INTRODUKTION	13
»Den Teufel am Hintern geküsst«	
Filmische Begegnung mit dem Komponisten Norbert Schultze	13
Die aufbauende und die verführerische Kraft der Musik	17
<i>Kirchlich-religiöse Bindung in Mittelalter und Barock</i>	29
»MUSICA COLLUDIUM AETERNITATIS«	31
Gregorianischer Choral	31
»Stile Antico«	34
Das musikalische Pendant Martin Luther	36
UNIVERSUM BACH	39
Bach und die Frage der Religion	44
Bachs Wirken bis in die Gegenwart	52

<i>Allmähliche Zentrierung auf den Menschen: Italienische Renaissance, Klassik und Frühromantik</i>	61
FRÜHE SÄKULARISIERUNGSBESTREBUNGEN IN ITALIEN UND FRANKREICH	63
Die Venezianische Schule:	
Claudio Monteverdi (1567–1643)	63
Der Franko-Italiener Jean Baptiste Lully (1632–1687)	66
VON DER KOSMISCHEN HARMONIE ZUM MENSCHLICHEN INDIVIDUUM IN DER WIENER KLASSIK	70
Joseph Haydn (1732–1809)	71
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	82
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	93
REVOLUTIONÄRE VORBOTEN DER TONALITÄTSAUFLÖSUNG	105
Frühe Durchbrechungen	105
Das Phänomen Carlo Gesualdo (1566–1613)	111
ZUNEHMENDE ZENTRIERUNG AUF MENSCH, NATUR UND SPRACHE IN DER DEUTSCHEN ROMANTIK	117
Franz Schubert (1797–1828)	117
Robert Schumann (1810–1856)	128
Johannes Brahms (1833–1897)	142

<i>Die Befreiung aus der Enge menschlicher Individualität im 19. und 20. Jahrhundert</i>	159
LICHT UND SCHATTEN IN DER ROMANTIK UND IM FIN DE SIÈCLE	161
Nationalromantik: Frédéric Chopin, Bedřich Smetana, Giuseppe Verdi	161
Programmmusik: Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz, Franz Liszt	176
Schrille Zwischentöne. Dämonen, Geister und Hexen	183
Sehnsucht nach Erlösung bei Richard Wagner (1813–1883)	189
Symphonik des Glaubens bei Anton Bruckner (1824–1896)	199
Ausklang der Romantik: Gustav Mahler, Richard Strauss, Claude Debussy	204
VARIANTEN DER MODERNE	219
Archaisches Frühlingsopfer bei Igor Strawinski (1882–1971)	219
Die »Wiener Schule« Arnold Schönbergs	230
Moderne und Avantgarde als »Glasperlenspiel«?	236
»Hoffnung jenseits der Hoffnungslosigkeit« in Thomas Manns »Doktor Faustus«	243
ZUSAMMENFASSENDE RÜCKBLICK	248

<i>Neue Sinnsuche in der Postmoderne</i>	255
ZWANZIG JAHRE NACH DARMSTADT	257
Musik als politische Kunst:	
Hans Werner Henze und Luigi Nono	257
Aleatorik: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, John Cage	263
Neue Einfachheit: Arvo Pärt	269
Neue geistliche Musik in Ost- und Westeuropa	272
ZUKUNFT IN SICHT?	282
Beispiel: die fünfsprachige Oper »Der Fliegende Teppich 2013 Odyssee«	282
»Crossover«: multikulturell sowie zwischen »Klassik« und Pop, Rock und Jazz	289
MUSIK ALS METAPHER	310
»Es« spielt und nicht man selbst	310
Meditative und therapeutische Impulse	316
Gemeinsam sind wir stark	321
CODA	331