

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|-----|
| | VORWORT | 7 |
| 1 | EINLEITUNG | 9 |
| 2 | GEFÜHLSLEBEN | 15 |
| 2.1 | Grundlagen der philosophischen Gefühlstheorie | 15 |
| 2.2 | Geteilte Gefühle | 48 |
| 2.3 | Angemessene Gefühle | 59 |
| 3 | FIKTION UND IMAGINATION | 71 |
| 3.1 | Fiktionale Rede | 72 |
| 3.2 | Rezeption fiktionaler Rede | 75 |
| 3.3 | Realitätsbezug der Fiktion | 84 |
| 4 | GEFÜHLE GEGENÜBER FIKTIONEN | 99 |
| 4.1 | Vermittlung von emotionalen Gehalten | 99 |
| 4.2 | Affektive Involvierung des Lesers | 108 |
| 4.3 | Paradox der Fiktion | 127 |
| 5 | GEFÜHLSKULTIVIERUNG | 155 |
| 5.1 | Gefahren | 158 |
| 5.2 | Potenziale | 165 |
| 5.3 | Gefühlskultivierung als komplexer Prozess | 184 |
| 6 | SCHLUSS | 191 |
| 7 | BIBLIOGRAPHIE | 195 |
| | PERSONENREGISTER | 205 |