

Inhaltsverzeichnis

	VORWORT	7
1	EINLEITUNG	9
2	GEFÜHLSLEBEN	15
2.1	Grundlagen der philosophischen Gefühlstheorie	15
2.2	Geteilte Gefühle	48
2.3	Angemessene Gefühle	59
3	FIKTION UND IMAGINATION	71
3.1	Fiktionale Rede	72
3.2	Rezeption fiktionaler Rede	75
3.3	Realitätsbezug der Fiktion	84
4	GEFÜHLE GEGENÜBER FIKTIONEN	99
4.1	Vermittlung von emotionalen Gehalten	99
4.2	Affektive Involvierung des Lesers	108
4.3	Paradox der Fiktion	127
5	GEFÜHLSKULTIVIERUNG	155
5.1	Gefahren	158
5.2	Potenziale	165
5.3	Gefühlskultivierung als komplexer Prozess	184
6	SCHLUSS	191
7	BIBLIOGRAPHIE	195
	PERSONENREGISTER	205