

# Contents

Preface	xi
<b>MADHU SAHNI AND REKHA V. RAJAN</b>	
Introduction: Cultural contexts and literary forms	i
<b>PART I Critical engagements with genre</b>	
<b>MARGIT KÖVES</b>	
Spaces, bodies and arts in the work of László Krasznahorkai	9
<b>JUDHAJIT SARKAR</b>	
To read or not to read generically: Notes towards some comparative possibilities	23
<b>SACHITA KAUSHAL</b>	
Blurring the boundaries: On the emerging trends in the genre of science fiction	43
<b>KAMAKSHI P. MURTI</b>	
Germany and its Muslim immigrant: The disassembling function of taxonomy	61
<b>CHANDRANI CHATTERJEE</b>	
Translation as enabling: A case study of genre and translation	75

PART II	Twentieth- and twenty-first-century case studies in genre	91
ANUPAM SIDDHARTH	Linguistic estrangement and science fiction in Arno Schmidt's <i>Die Gelehrtenrepublik</i>	93
SEBASTIAN GRIESE	Zwischen Erzählmodell und Gattungskompetenz. Ulla Hahns Roman <i>Unschärfe Bilder</i> und die Rhetorik des kulturellen Gedächtnisses	107
MICHAELA HOLDENRIED	Spuren lesen. Forschungsreisen als Sujet der Gegenwartsliteratur	127
ANDREAS WIEBEL	Entwicklungen der Gegenwartsliteratur. Zum Beispiel Filzstiftpoesie	151
DAVID MIDGLEY	Der fremde Blick. Zur Verwendung hinduistischer Motive in Alfred Döblins <i>Manas</i>	161
PART III	Genre in the Goethezeit	195
STEFAN HAJDUK	Herders Ideen einer ‚Logik des Affekts‘ und einer ‚ästhetischen Poetik‘. Zur relativen Identität literarischer Gattungen unter komparatistischen und transkulturellen Aspekten	197

CAROLA HILMES

The aphorism and the significance of this literary genre  
around 1800

213

WYNFRID KRIEGLEDER

A comparative look at German and Austrian literature around  
1800 through the lens of genre theory

229

JOCHEN GOLZ

Faust und das Faustische. Ein abgeschlossenes Kapitel  
deutscher Ideologie?

245

Notes on contributors

263

Index

267