

Inhalt

	1
Einleitung	7
Ein Experiment <i>ad hominem</i> zwischen Pathos und Psychophysik	7
Ein Magnet und die Performanz des Wissens	28
I. Die Physiologie des Körpers	50
Leibniz, Herbart, Dilthey: Die Form des Lebens	50
Von der Taxonomie der Wörter zur Empirizität des Sprechens	59
Ausdruck und Einfühlung; Hypertrophie(n)	69
Die Autorisierung des Körpers	79
Der Körper der Autorisierung	89
Die ärztliche Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit	101
Entwicklungsmechanik und Typenbildung	112
<i>Ausdrucksidentität</i> und Binominalverteilung: Der Heroismus der Norm und der Maßstab des Menschen	121
Das Normalinventar und sein personalistischer Rest: William Stern	127
Dispositive der Normalität 1: <i>Statsmerkwürdigkeiten</i>	136
Dispositive der Normalität 2: Von Menschen, Maschinen und Mehlwürmern	146
Dispositive der Normalität 3: <i>Den Schluß von den Knochen auf den Geist</i>	152
Dispositive der Normalität 4: Ein Borkenkäfer und die Entomologie des Reiches ...	161
Die Metaphysik des Organischen: Edgar Zilsel	174
Stimulus und Responsivität	182
<i>Vitalkapazität</i> und <i>Atmungsnorm</i>	192
<i>Aktive Entspannung</i>	204
Die Bewegung der Leichen	215
<i>Rhythmische Schulung des ganzen Körpers</i>	231
Das Abreagieren der Dichter: Schillers Dramen und Goethes Damen	242

II. Ein Kampf im Äther der Intuition	258
Die Medien der Ausdrucksbewegung	258
Die Suche nach einer allgemeinen Gleichung:	
Platzhalter und Transpositionen •	271
Autorisieren Sie sich!	281
Kunst, Konstitution, Körperbau 1:	
<i>Psyche und Tonorgan</i>	297
Kunst, Konstitution, Körperbau 2:	
Einstellungssache(n)	312
Plastik und Ideoplastie	329
<i>Parapsychophysik: Die Ortung der Dinge</i>	335
Innere Nachahmung 1: Ausdrucksbewegung und	
Deutungszwang	345
Innere Nachahmung 2: Die Empfindung der Organe	357
Innere Nachahmung 3: <i>Organempfindungskrankheit</i>	367
Innere Nachahmung 4: <i>Scientia Intuitiva</i>	376
Buchstäbliche Exerzieranstalten:	
Der militärisch-ästhetische Komplex	384
Wirkendes Wort: Studien über Sprach- und	
Bewegungsvorstellungen	397
<i>Muskelindividuen</i> und Induktionsströme	406
Im Zwischenreich der psychophysischen Indifferenz:	
Plessners <i>Anthropologie des Schauspielers</i>	416
<i>Literaturwissenschaft und neue Psychologie:</i>	
Zur Elektrifizierung der Ästhetik	431
Die Radiumdurchleuchtung der Seele	441
Eine Hand im Inneren der ballistischen Spule	455
Literaturverzeichnis	469
Abbildungsverzeichnis	512
Namenregister	514