

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Das Verhältnis von Bildungsroman und Künstlerroman in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	19
3	Zur Bedeutung des Gesprächs im 18. Jahrhundert.....	39
4	Das Widerspiel von Kunst und Leben: Johann Wolfgang Goethe, <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	75
5	Gelebte Kunst: Wilhelm Heine, <i>Ardinghello und die glückseligen Inseln</i>	117
6	Die Vereinigung von Kunst und Leben in der Sprachlosigkeit: Ludwig Tieck, <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i>	173
7	Die Unvereinbarkeit von Kunst und Leben: Karl Philipp Moritz, <i>Anton Reiser</i>	215
8	Die Vermeidung des Konflikts von Kunst und Leben durch die Alleinherrschaft der Phantasie: Jean Paul, <i>Flegeljahre</i>	239
9	Schluß: Der Übertritt der Kunst ins Leben: Der Künstler als sinnliche Erscheinung der Theorie.....	261
10	Literaturverzeichnis.....	275