

Inhalt

I ZUM EINGANG: VORÜBERLEGUNGEN ZU PASSAGENRÄUMEN IN ALLTAG & THEATER

- 1 **Passagenräume – Ein Begriffspanorama** | 11
- 2 **Methodische Annäherungen, Passagen und Abgrenzungen** | 27
 - 2.1 Zugänge und Übergänge zu einem zeitgemäßen Urbanitätsbegriff – Raumbegriffe im Echoraum des Spatial Turn | 27
 - 2.2 Theater in Passagenräumen – Historische und theoretische Annäherungen an einen zeitgenössischen Theaterbegriff | 41

II PASSAGEN ZWISCHEN MOBILITÄT & VERORTUNG

- 3 **Hinführende Denkfiguren: Aggregatzustände passagerer Mobilität** | 83
- 4 **Somatisches ErFahren und rhythmisches Erproben – *Schwarztaxi* von Sebastian Hartmann und Pernille Skaansar** | 97
- 5 **ÜberGang – *Parkour* als passagere Entgrenzung durch städtische Querlektüre** | 127
- 6 **Initiativen temporärer Verortung im Durchgang – *Die Eichbaumoper* von Raumlabor Berlin** | 137

III PASSAGEN ZWISCHEN NAHRAUM & FERNRAUM

- 7 Hinführende Denkfiguren:
Globalisierung im Spiegel alltäglicher Praktiken
in städtischen Passagenräumen | 161
- 8 Auf der Ladefläche durch ferne Nah- und nahe Fernräume –
Cargo Sofa von Rimini Protokoll | 177
- 9 Ferngesteuerte Ferngespräche an der Schnittstelle
von Nähe und Distanz – *Call Cutta* von Rimini Protokoll | 191

IV PASSAGEN ZWISCHEN ÖFFENTLICHKEIT & PRIVATHEIT

- 10 Hinführende Denkfiguren:
Passagere Öffentlichkeit und Privatheit
im Kontinuum performativer Hervorbringung | 223
- 11 Überwachen und Kaufen:
Grenzverläufe der Passagenfreiheit –
*LIGNAs Shopping Centre. The First International
of Shopping Malls* | 239
- 12 Theatrale Momentaufnahmen ostentativer Beobachtung –
Mariano Pensottis *Sometimes I think I can see you* | 281
- 13 Performative Erprobung wohnräumlicher Durchlässigkeit –
Matthias Lillenthals *X Wohnungen* | 303

V ZUM AUSGANG

- 14 Performative Passagen und
Passagen des Performativen | 339

Literatur | 351

Dank | 385