

INHALT

Impressum	2
Einleitung (Stand der Dinge)	9
<i>Mario Leimbacher</i>	
Gesichtet	47
<i>Verena Widmaier</i>	
PROZESS, PRODUKT UND ÜBUNG	55
Von der Kunst, ein Künstler zu sein	57
<i>Marco Wehr</i>	
Einblick in die Abgründe der Bildtheorien	69
<i>Mario Leimbacher</i>	
Frühe Bilder in Onto- und Phylogenese	95
<i>Dieter Maurer</i>	
Skizzen und Gekritzelt. Relationen zwischen Denken und Handeln	119
<i>Elke Bippus</i>	
Zeichnen als Modus der Erkenntnis	143
<i>Andreas Chiquet</i>	
Was entsteht, wenn KünstlerInnen und Künstler in der Schule arbeiten?	159
<i>Bernhard Chiquet</i>	
Zeichnen und Entwerfen /Drawing as Design Process	175
<i>Peter Olpe, zusammengefasst von Verena Widmaier</i>	
Vorgehensweise beim Entwerfen in der Architektur und im Städtebau	189
<i>Interview mit René Haubensak</i>	
Die Maturitätsprüfung – ein Ereignis!	207
<i>Barbara Bader</i>	
Gedanken zu Fragen im zeichnerischen Prozess	219
<i>Selina Reber</i>	

SKIZZIEREN, ENTWERFEN UND UNTERRICHT	237
Marginalien zu einem Porträtauftrag <i>Andreas Chiquet</i>	239
Tierzeichnen und -malen <i>Silvia Arbogast</i>	249
kunst/mobil <i>Michaela Stähli</i>	263
Das Bild im Kopf – Grundlage einer zeichnerischen Handlung <i>Romy Troxler</i>	275
«Mit Sockenpuppen unterwegs...» <i>Sabine Amstad</i>	285
«Welches ist das Original? Ist es auch das Schönste?» <i>Nora Welti, Maturitätsarbeit</i>	297
Visualisierung von Musik <i>Naomi Figueiredo, Maturitätsarbeit</i>	311
STAND DER DINGE	323
10.000 Stunden Kunst üben? <i>Mario Leimbacher</i>	325
Trendbericht 12 <i>Verena Widmaier</i>	329
NOTIZEN	335
Rezensionen	337
Vorschau auf Heft 06	350
Mit fünfzehn an die Hochschule der Künste <i>Claudia Grimm, Gymnasium Hofwil</i>	352