

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	9
PREMIERE PARTIE	
LES TENSIONS VERTICALES : TENSIONS COMPOSEES	17
A. LES DIFFERENTS SYSTEMES	17
1° <i>l'expression directe</i>	19
2° <i>l'expression seconde</i>	20
3° <i>la surexpression</i>	27
4° <i>les prolongements</i>	32
B. LA TENSION INTERIEUR/EXTERIEUR DU SYSTEME	36
1° <i>valeur émotive/valeur notionnelle</i> ...	36
2° <i>sur scène/hors scène</i>	43
C. LA SUPERPOSITION DES MESSAGES A L'INTERIEUR D'UN MEME SYSTEME..	48
1° <i>les dialogues parallèles</i>	49
2° <i>les calembours</i>	51
3° <i>les superpositions différées</i>	53
D. LA PROGRESSION PARADIGMATIQUE: UN SIGNAL DE STRUCTURE	59
1° <i>plan de la forme</i>	59
2° <i>plan du contenu</i>	64

DEUXIEME PARTIE

LES TENSIONS HORIZONTALES : TENSIONS LINEAIRES	69
A. LES TENSIONS LINEAIRES PURES ...	73
1° <i>le déplacement : les différentes phases</i>	73
2° <i>les formes du déplacement</i>	81
B. LES TENSIONS PAR ENVELOPEMENT	99
1° <i>les modes de division du champ</i>	100
2° <i>la disproportion</i>	106
3° <i>la disproportion des valeurs</i>	113

TROISIEME PARTIE

LES FIGURES DE DETENTE	119
A. LES FIGURES DE DISPERSION	123
1° <i>les formes d'opacité</i>	123
2° <i>les formes de rupture</i>	126
3° <i>la déconnection tension-réalisation</i> ..	129
4° <i>exemple d'une structure de déconnection tension-réalisation : Acte sans paroles I</i>	132
B. LES FIGURES DE CONTRACTION	137
1° <i>l'alignement des verticalités</i>	138
2° <i>les rapprochements</i>	142
3° <i>le retour à l'origine</i>	147
4° <i>exemple d'une structure de retour à l'origine : Tous ceux qui tombent</i> ...	149

DANS LE THÉÂTRE DE BECKETT	245
C. LES FIGURES DE CONFUSION	157
1° <i>l'indétermination</i>	157
2° <i>la perte de l'origine</i>	160
D. LES FIGURES D'INERTIE	164
1° <i>la réalisation de la fin</i>	165
2° <i>la résolution par symétrie</i>	166
QUATRIEME PARTIE	
LES FIGURES DE PERMANENCE	173
A. LES MODES DE RETARD : TENSIONS HORIZONTALES	174
1° <i>la fonction médiane</i>	174
2° <i>la « fonction phatique »</i>	179
3° <i>les forces contraires : l'immobilité</i> ..	182
4° <i>les forces contraires : le mouvement vibratoire</i>	185
B. L'INVERSION : TENSIONS VERTICALES	188
1° <i>progression/réflexion</i>	188
2° <i>les correspondances : emboîtements successifs</i>	191
3° <i>extension du principe des correspondances</i>	195
4° <i>l'inversion</i>	200
C. LA TENSION THEATRE/REEL	207
1° <i>la parole falsificatrice</i>	208
2° <i>le réel narratif</i>	222
CONCLUSION	229
BIBLIOGRAPHIE	233
TABLE	243