

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
1. Introduction	9
2. Matière verbale	14
2.1. Une trilogie	14
2.2. Le narrateur	15
2.3. Méthode	16
2.4. La fonction référentielle: récit et discours	17
2.5. Le métalangage: le méta-récit et la méta-narration	19
2.6. La fonction conative, la fonction émotive, la fonction phatique: l'audition	20
2.7. La fonction poétique: l'écriture	20
2.8. La trilogie	21
2.9. L'étude des niveaux	23
3. Molloy	27
3.1. <i>Molloy-I</i>	28
3.1.1. Le récit	28
3.1.2. Le discours	35
3.1.3. Le méta-récit	39
3.1.4. La méta-narration	40
3.1.5. L'audition	41
3.1.6. L'écriture	42
3.1.7. <i>Molloy-I</i>	44
3.2. <i>Molloy-II</i>	44
3.2.1. Le récit	44
3.2.2. Le discours	50
3.2.3. Le méta-récit	51
3.2.4. La méta-narration	51
3.2.5. L'audition	51
3.2.6. L'écriture	52
3.2.7. <i>Molloy-II</i>	52
3.3. Le livre	52

4. Malone meurt	56
4.1. Le récit	56
4.2. Le discours.	64
4.3. Le méta-récit	65
4.4. La méta-narration	65
4.5. L'audition	66
4.6. L'écriture.	67
4.7. Le livre	68
5. L'Innommable	70
5.1. Le récit	71
5.2. Le discours.	74
5.3. Le méta-récit	74
5.4. La méta-narration	75
5.5. L'audition	81
5.6. L'écriture.	81
5.7. Le livre	82
6. Déconstruction	85
6.1. Destruction	85
6.2. Construction	87
6.3. Déconstruction	89
6.4. Conclusion.	89
Bibliographie	92