

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	1
ERSTER TEIL	
DIE DRAMATISCHE POESIE SAMUEL BECKETTS: EIN INTERPRETATIONSVERSUCH	5
I. <u>Einführung</u>	5
II. <u>Das Ende im Anfang - ein Anfang ohne Ende: Variationen einer vergeblich kreisenden Hoffnung</u>	12
Handlungsarmut und kompositorische Strenge	12
Orte der Gefangenschaft	16
Vermeintlicher Nutzen eines Baumes	18
Absurde Zeiterfahrung	20
Schützende Ordnung der Gewohnheit	22
Erinnerungen an ein glückliches Gestern	24
Verlust der Individualität	27
Glück in Abhängigkeit	31
Liebe	34
Eis-Zeit	38
Erfrorenes Lachen	39
Vertraute Gewalt	41
Aschenglut	46
Rückzug und Erlösungssehnsucht	48
Im Banne der Zweideutigkeit	54
Geburtsfluch	57
Schuldgefühle	59
Angelus Novus	62
Die 'aufgeklärte' Vernunft	63
Verweigerung	65
III. <u>Reduzierte Sprache im Angesicht ihrer Auflösung</u>	66
Scheiternde Kommunikation	66
Der Zwang zu sprechen	72
Die Stimme des Schweigens	74
Spiel-Bilder	76
Klänge der Unbestimmtheit	80

IV. <u>Die Produktivität des Negativen: der Rezipient auf der Suche nach Sinn</u>	85
V. <u>Pessimismus des Intellekts - Optimismus des Willens (Gramsci): Literarische Assoziationen zum Werk Samuel Becketts</u>	96
 ZWEITER TEIL	
MARXISTISCHE BECKETT-KRITIK: DEFIZITE UND DIFFERENZEN	98
I. <u>Kritik und Mißdeutung absurder Dramatik</u>	98
Das objektivistische Realitätsverständnis von Georg Lukács	98
Die Zweifel Koflers an der Sprengkraft der Negativität	105
Träume in den Fesseln einer Ordnungs-Ideologie	109
Rationalität und Fortschrittsgläubigkeit	111
Berührungsangst vor künstlerischer Uneindeutigkeit	115
Abwehr eines spätbürgerlichen Krisenprodukts	117
Schatten einer Kritik: Orthodoxie in England	121
Maßstäbe des Banalen	123
Aufwertung Becketts zu didaktischen Zwecken	126
Sozialistische Zwischentöne	129
Die Suche nach dem inneren Widerspruch des Absurden	131
II. <u>Bertolt Brecht in seiner Differenz zum Absurden</u>	135
Das nihilistische Lebensgefühl des jungen Brecht	135
Realismus durch Kritik	138
Gealterter Widerspruch	143
III. <u>Exkurs über Phantasie und Wirklichkeit</u>	149
IV. <u>Neubestimmungen einer marxistischen Ästhetik</u>	155
Theodor W. Adorno: Utopische Negation der Gesellschaft	155
Ernst Bloch: Philosophie der Hoffnung	165
V. <u>Residua: Inseln des Widerstands</u>	176
 ANMERKUNGEN	 179
 LITERATURVERZEICHNIS	 210