

Inhalt

<i>Wilfried Breyvogel</i> \	
Jugendkulturen im 20. Jahrhundert. Ein Überblick	9
<i>Ein Tableau der Jugendkulturen 1900-2000</i>	<i>9</i>
Erläuterungen.....	11
1. Die Bünde der Wandervögel	12
2. Bündische Jugend (1918-1933)	14
3. Jazz – der Beginn	17
4. Hot Jazz und Swing	20
5. Swing und Swing-Jugend im nationalsozialistischen Deutschland	21
6. Eine exemplarische Stilanalyse. Ein Exkurs	22
6.1 Soziale Herkunft und schulische Erziehung	22
6.2 Der Tanzstil	23
6.3 Freizeit und Clique	24
6.4 Kleidung und Accessoires	25
6.5 Signifikante Objekte	25
6.6 Imaginäres, Faszination und riskantes Verhalten	26
6.7 Die Sprache und der eigene Symbolvorrat	27
6.8 Der normative Bruch	27
6.9 Jenseits von Hamburg. Wie die Rassenschranke im Jazz durchlässig wurde	29
7. Bebop	30
8. Cool Jazz	31
9. Country Music	32
10. Rhythm and Blues	32
11. Rock'n'Roll	34
12. Jugendliche in der Katastrophenzeit (1943-1948)	35
13. Die Hot Clubs nach der Katastrophe	37
14. Rock'n'Roll. Die Krawalle der „Halbstarken“ (1956-1958)	38
15. Die Rocker	42

Zur Begründung der folgenden Auswahl	46
16. Punks	48
17. Skinheads	54
18. Hip-Hop und Rap	60
19. House, Deep-House, Acid House	64
20. Acid House und Techno	64
Fazit	67

Thomas Schwarz

Veganismus und das Recht der Tiere. Historische und theoretische Grundlagen sowie ausgewählte Fallstudien mit Tierrechtlern bzw. Veganern aus musikorientierten Jugendszenen	69
1. Einleitung	69
1.1 Die Relevanz der Thematik für die Erziehungswissenschaft	80
1.2 Forschungsstand und Quellenlage	86
2. Veganismus und das Recht der Tiere	95
2.1 Historische Traditionen – Ein Überblick	95
2.2 Die Lebensreformbewegung im 19. und 20. Jahrhundert	100
2.2.1 Fruitlands (New Eden)	102
2.2.2 Die Obstbaukolonie Eden-Oranienburg	102
2.2.3 Die Vegetabilisten vom Monte Verità bei Ascona	103
2.3 Carl Anders Skriver und der Natoröerorden	104
2.4 Die Frankfurter Schule: Theodor W. Adorno und Max Horkheimer ..	108
2.5 Die moderne Tierrechtsbewegung seit den 1970er Jahren bis heute ..	110
2.5.1 Die Begründung der Tierrechte in der Philosophie	110
2.5.2 Der „autonome Tierschutz“	111
2.5.3 Tierbefreiungen – Zwischen moralischem Handeln und Strafverfolgung	113
2.5.4 Ein Beispiel: Die Proteste gegen die Nerzfarm Roßberger in Willich-Schiefbahn (NRW)	114
3. Veganismus in Jugendkulturen	117
3.1 Jugendkulturen und Veganismus: Szenen, Bands und deren Musik ...	124
3.2 Interview mit Rapper A. und seinen Freunden O. und B.: „Das Ding ist halt einfach, dass wir Bewusstsein schaffen wollen“	140
3.2.1 Summarische Fallinterpretation	140
3.2.2 Paraphrasierung und Interpretation ausgewählter Sequenzen	147
3.3 Kurzportrait eines Schlagzeugers einer Vegan Straight Edge Hardcore/Metalcore-Band: „Ich habe kein Mitleid mit jemandem, der Fisch isst und an 'ner Gräte stirbt“	151

3.4 Kurzportrait eines Sängers einer Punkrockband: „Man wird die Gesellschaft vielleicht verändern können, wenn’s auch ’n bisschen Spaß macht noch dabei“	151
3.5 Veganer in jugendkulturellen Kontexten: Fazit und Ausblick	155
4. Für die Befreiung von Mensch und Tier? – Kritischer Ausblick und Anmerkungen zu einer Theorie des Veganismus. Ein Fazit	157

Tobias Lobstädt

Tätowierung in der Nachmoderne	165
---	------------

1. Einleitung	165
2. Die Geschichte der Tätowierung	167
Neuere Geschichte	173
3. Inszenierung des Körpers	177
3.1 Grundbegriffe sozialer Zeichenhaftigkeit	177
3.2 Theatralität	186
3.3 Selbstdarstellung	189
3.4 Korporalität und Körperzeichen	191
4. Lesarten der Tätowierung in der Mediengesellschaft	197
4.1 Zeichenhaftigkeit der Tätowierung	197
4.2 Nachmoderne Körperlichkeit	203
4.3 Tätowierung in der Mediengesellschaft	204
5. Qualitative Untersuchung der Tätowierung	211
5.1 Zugang, Ablauf und Fragestellung	211
5.2 Klassifizierung des Materials	212
5.3 Sichtbarkeit der Tätowierungen	214
5.4 Tätowierung und Inszenierungszwänge	221
5.5 Tätowierung als Körperzeichen	223
5.6 Resümee der Untersuchungsergebnisse	230
6. Zusammenfassung	233
Transkriptionssystem	235

Quellenverzeichnis	237
---------------------------------	------------

Literaturverzeichnis	241
-----------------------------------	------------

Die Autoren	261
--------------------------	------------