

## Inhalt

Leihgeber 6

Vorwort 7

Susanne Meyer-Büser

**Das Erwachen des weiblichen Egoismus  
in der Zeit der Jahrhundertwende  
Sieben Malerinnen und ihr Aufbruch in die  
Moderne 9**

Ulrich Krempel

**»Und Cézanne! von dem Sie schreiben.  
Das ist ein Kerl.«  
Künstlerische Wahlverwandtschaften  
und der Aufbruch in die Moderne bei  
Paula Modersohn-Becker 27**

Sigrid Schade

**Künstlerinnen und »Abstraktion«  
Anmerkungen zu einer »unmöglichen«  
Beziehung in den Konstruktionen der  
Kunstgeschichte 37**

Renate Berger

**Transit  
Zur Situation von Künstlerinnen um die  
Jahrhundertwende 47**

Sabine Fehleemann

**Von Königinnen und Mägden  
Die Frau als Motiv bei Männern und  
bei Frauen 61**

Hannelore Schlaffer

**Paare in Worpswede 69**

Abbildungen 83-199

Christa Murken-Altrogge

**Paula Modersohn-Becker  
Ein Leben – ein Mythos – ein Werk 201**

Brigitte Doppagne

**Ottilie Reylaender  
Worpswede – Mexiko – Berlin  
Stationen einer Malerin 210**

Susanne Kanzler

**Käte Lassen  
Chronistin der Einsamkeit 217**

Magdalena Bushart

**Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff 224**

Isabel Schulz

**Gabriele Münter  
Vom »Naturabmalen« zum  
»Geben eines Extraktes« 233**

Barbara U. Schmidt

**Erma Bossi  
Zwischen Paris und Murnau 241**

Bernd Fäthke

**Marianne Werefkin  
»Russischer Rembrandt«, »Französin«,  
»Blaue Reiter-Reiterin« 248**

Kurzbiographien der Künstlerinnen 261

Kurzbiographien der Autoren/Autorinnen 265

Personen- und Werkregister 267

Bildnachweis 271