

# INHALT

PROLOG .....	11
I. EIN PRIVATER GRABRAUM UND SEINE MOSAIKEN: DAS MAUSOLEUM DER GALLA PLACIDIA	
DAS MAUSOLEUM DER GALLA PLACIDIA .....	15
Zur Architektur .....	15
<i>Das Gebäude in seinem antiken Kontext</i> .....	15
<i>Zur Funktion des Baus</i> .....	15
<i>Veränderungen des Innenraums seit der Antike</i> .....	22
Die Bildthemen .....	22
<i>Der Gute Hirte</i> .....	22
<i>Laurentius</i> .....	36
<i>Die Hirsche am Wasser</i> .....	40
<i>Die ornamentalen Mosaiken in den Tonnengewölben</i> .....	44
<i>Die Propheten</i> .....	45
<i>Die Mosaiken der Vierungslünetten</i> .....	46
<i>Das Vierungsgewölbe</i> .....	55
Gesamtkonzept und Bedeutung der Ikonographie .....	55
II. DIE IKONOGRAPHIE DER TAUFRÄUME	
DAS BAPTISTERIUM DER KATHEDRALE .....	63
Der Bau .....	63
Die Bildthemen .....	63
<i>Die verlorenen Mosaiken in den Apsidiolen und die Ikonographie von Taufbildern</i> .....	63
<i>Die Heilung des Gelähmten in der südöstlichen Nische</i> .....	64
<i>Die Fußwaschung in der nordöstlichen Nische</i> .....	68
<i>Der Gute Hirte in der nordwestlichen Nische</i> .....	69
<i>Die Rettung des Petrus aus den Fluten in der südwestlichen Nische</i> .....	70
<i>Die dekorativen Mosaiken des Baptisteriums der Kathedrale auf Blendbögen und Bogenzwickeln</i> .....	71
<i>Der Stuckdekor der Fensterzone und ihr Beitrag zur Ikonographie</i> .....	72
<i>Die Kuppelbilder im Baptisterium der Kathedrale</i> .....	74
<i>Die Prozession der Apostel</i> .....	81
<i>Die Nischenarchitekturen unterhalb der Apostelprozession</i> .....	82

DAS BAPTISTERIUM DER ARIANER .....	103
Der Bau .....	103
Die Bildthemen .....	108
<i>Das Kuppelmosaik des Baptisteriums der Arianer</i> .....	108
<i>Die Taufe Christi im Baptisterium der Arianer im Vergleich zur Darstellung im Baptisterium der Kathedrale</i> .....	108
<i>Die Apostelprozession im Baptisterium der Arianer</i> .....	112
<i>Die Besonderheiten der Ikonographie des Kuppelmosaiks des Baptisteriums der Arianer</i> .....	112

### III. DIE IKONOGRAPHIE VON MOSAIKEN IN KIRCHENGEBÄUDEN

S. APOLLINARE NUOVO .....	117
Der Bau .....	117
Die Mosaiken der Theoderich-Zeit in S. Apollinare Nuovo .....	122
Die neutestamentlichen Szenen an der nördlichen Obergadenwand .....	122
<i>Die Verwandlung von Wasser in Wein bei der Hochzeit von Kana</i> .....	122
<i>Die Vermehrung der Brote und der Fische</i> .....	123
<i>Die Berufung von Petrus und Andreas</i> .....	124
<i>Die Heilung von zwei Blinden</i> .....	124
<i>Die Heilung der Blutflüssigen oder die Heilung der Tochter der Kanaanäerin</i> .....	125
<i>Christus und die Samariterin am Brunnen</i> .....	126
<i>Die Auferweckung des Lazarus</i> .....	126
<i>Das Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner</i> .....	127
<i>Das Scherflein der Witwe</i> .....	132
<i>Die Scheidung der Schafe von den Böcken</i> .....	132
<i>Die Heilung des Gichtbrüchigen von Kapernaum</i> .....	133
<i>Die Heilung des Besessenen von Gerasa</i> .....	136
<i>Die Heilung des Gichtbrüchigen von Betesda</i> .....	137
Die neutestamentlichen Szenen an der südlichen Obergadenwand .....	137
<i>Das letzte Abendmahl</i> .....	137
<i>Jesu Gebet in Getsemani</i> .....	140
<i>Der Verrat des Judas</i> .....	143
<i>Die Gefangenschaft bzw. Jesus wird zum Hohen Rat geführt</i> .....	146
<i>Jesus vor Kaiphas</i> .....	147
<i>Christus, Petrus und der Hahn</i> .....	148
<i>Die Verleugnung des Petrus</i> .....	150
<i>Die Reue des Judas</i> .....	151
<i>Jesus vor Pilatus</i> .....	152
<i>Kreuztragung</i> .....	154
<i>Die Frauen am leeren Grab</i> .....	157
<i>Der Gang nach Emmaus</i> .....	158
<i>Die Erscheinung Jesu unter den Jüngern und der ungläubige Thomas</i> .....	158
Zur Bedeutung des neutestamentlichen Zyklus in S. Apollinare Nuovo .....	161
<i>Wichtigkeit inhaltlicher Aspekte</i> .....	161
<i>Ikonographie und Vorlagenwahl</i> .....	161
<i>Aussagen über das zeitgenössische Christusbild</i> .....	162

Der mittlere Fries: Die Gestalten zwischen den Fenstern .....	162
Der untere Mosaikfries .....	180
<i>Die theoderichzeitlichen Elemente des unteren Frieses</i> <i>auf Nord- und Südwand</i> .....	180
<i>Die Mosaiken der Agnellus-Zeit</i> .....	195
<i>Die männlichen Heiligen und Märtyrer</i> .....	196
<i>Die weiblichen Heiligen und Märtyrerinnen</i> .....	201
<i>Was macht die Besonderheit der Märtyrerprozession aus?</i> .....	203
<i>Das Porträt Justinians</i> .....	209
<b>S. VITALE</b> .....	213
Der Stifter .....	213
Der Bau .....	213
Die Mosaiken des Presbyteriums .....	217
<i>Der Bogen des Presbyteriums: Christus, Apostel und Heilige</i> .....	217
<i>Abraham bewirbt die drei Männer an der Eiche von Mambre und das Opfer des Isaak</i> .....	226
<i>Abel und Melchisedek</i> .....	227
<i>Isaias, Jeremias und Moses</i> .....	229
<i>Die fliegenden Engel mit dem Kreuzmedaillon und die Evangelisten</i> .....	233
<i>Die Gewölbekünneten und das Gewölbe</i> .....	235
<i>Die Apsis</i> .....	235
<i>Die »Kaisermosaiken«</i> .....	242
<b>S. APOLLINARE IN CLASSE</b> .....	255
Der Bau .....	255
Die Mosaiken in ihrer zeitlichen Abfolge .....	257
Die Apsiskalotte .....	257
<i>Apollinaris</i> .....	257
<i>Die Verklärung</i> .....	257
<i>Das Kreuz</i> .....	266
<i>Weitere Darstellungen in der Apsis</i> .....	269
<i>Darstellungen am Stirnbogen</i> .....	278
S. Vitale und S. Apollinare in Classe .....	280
<b>EIN PRIVATER GEBETSRAUM: DIE ERZBISCHÖFLICHE KAPELLE</b> .....	283
Bau und Inschrift .....	283
<i>Das Tonnengewölbe des Vorraums</i> .....	286
<i>Christus Victor</i> .....	286
<i>Das Kreuzgewölbe der Kapelle</i> .....	290
<b>EPILOG</b> .....	297
<b>ANMERKUNGEN</b> .....	300
<b>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS UND BIBLIOGRAPHIE</b> .....	313
<b>REGISTER</b> .....	317
<b>BILDNACHWEIS</b> .....	320