

INHALT

PROLOG	11
I. EIN PRIVATER GRABRAUM UND SEINE MOSAIKEN: DAS MAUSOLEUM DER GALLA PLACIDIA	
DAS MAUSOLEUM DER GALLA PLACIDIA	15
Zur Architektur	15
<i>Das Gebäude in seinem antiken Kontext</i>	15
<i>Zur Funktion des Baus</i>	15
<i>Veränderungen des Innenraums seit der Antike</i>	22
Die Bildthemen	22
<i>Der Gute Hirte</i>	22
<i>Laurentius</i>	36
<i>Die Hirsche am Wasser</i>	40
<i>Die ornamentalen Mosaiken in den Tonnengewölben</i>	44
<i>Die Propheten</i>	45
<i>Die Mosaiken der Vierungslünetten</i>	46
<i>Das Vierungsgewölbe</i>	55
Gesamtkonzept und Bedeutung der Ikonographie	55
II. DIE IKONOGRAPHIE DER TAUFRÄUME	
DAS BAPTISTERIUM DER KATHEDRALE	63
Der Bau	63
Die Bildthemen	63
<i>Die verlorenen Mosaiken in den Apsidiolen und die Ikonographie von Taufbildern</i>	63
<i>Die Heilung des Gelähmten in der südöstlichen Nische</i>	64
<i>Die Fußwaschung in der nordöstlichen Nische</i>	68
<i>Der Gute Hirte in der nordwestlichen Nische</i>	69
<i>Die Rettung des Petrus aus den Fluten in der südwestlichen Nische</i>	70
<i>Die dekorativen Mosaiken des Baptisteriums der Kathedrale auf Blendbögen und Bogenzwickeln</i>	71
<i>Der Stuckdekor der Fensterzone und ihr Beitrag zur Ikonographie</i>	72
<i>Die Kuppelbilder im Baptisterium der Kathedrale</i>	74
<i>Die Prozession der Apostel</i>	81
<i>Die Nischenarchitekturen unterhalb der Apostelprozession</i>	82

DAS BAPTISTERIUM DER ARIANER	103
Der Bau	103
Die Bildthemen	108
<i>Das Kuppelmosaik des Baptisteriums der Arianer</i>	108
<i>Die Taufe Christi im Baptisterium der Arianer im Vergleich zur Darstellung im Baptisterium der Kathedrale</i>	108
<i>Die Apostelprozession im Baptisterium der Arianer</i>	112
<i>Die Besonderheiten der Ikonographie des Kuppelmosaiks des Baptisteriums der Arianer</i>	112

III. DIE IKONOGRAPHIE VON MOSAIKEN IN KIRCHENGEBÄUDEN

S. APOLLINARE NUOVO	117
Der Bau	117
Die Mosaiken der Theoderich-Zeit in S. Apollinare Nuovo	122
Die neutestamentlichen Szenen an der nördlichen Obergadenwand	122
<i>Die Verwandlung von Wasser in Wein bei der Hochzeit von Kana</i>	122
<i>Die Vermehrung der Brote und der Fische</i>	123
<i>Die Berufung von Petrus und Andreas</i>	124
<i>Die Heilung von zwei Blinden</i>	124
<i>Die Heilung der Blutflüssigen oder die Heilung der Tochter der Kanaanäerin</i>	125
<i>Christus und die Samariterin am Brunnen</i>	126
<i>Die Auferweckung des Lazarus</i>	126
<i>Das Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner</i>	127
<i>Das Scherflein der Witwe</i>	132
<i>Die Scheidung der Schafe von den Böcken</i>	132
<i>Die Heilung des Gichtbrüchigen von Kapernaum</i>	133
<i>Die Heilung des Besessenen von Gerasa</i>	136
<i>Die Heilung des Gichtbrüchigen von Betesda</i>	137
Die neutestamentlichen Szenen an der südlichen Obergadenwand	137
<i>Das letzte Abendmahl</i>	137
<i>Jesu Gebet in Getsemani</i>	140
<i>Der Verrat des Judas</i>	143
<i>Die Gefangenschaft bzw. Jesus wird zum Hohen Rat geführt</i>	146
<i>Jesus vor Kaiphas</i>	147
<i>Christus, Petrus und der Hahn</i>	148
<i>Die Verleugnung des Petrus</i>	150
<i>Die Reue des Judas</i>	151
<i>Jesus vor Pilatus</i>	152
<i>Kreuztragung</i>	154
<i>Die Frauen am leeren Grab</i>	157
<i>Der Gang nach Emmaus</i>	158
<i>Die Erscheinung Jesu unter den Jüngern und der ungläubige Thomas</i>	158
Zur Bedeutung des neutestamentlichen Zyklus in S. Apollinare Nuovo	161
<i>Wichtigkeit inhaltlicher Aspekte</i>	161
<i>Ikonographie und Vorlagenwahl</i>	161
<i>Aussagen über das zeitgenössische Christusbild</i>	162

Der mittlere Fries: Die Gestalten zwischen den Fenstern	162
Der untere Mosaikfries	180
<i>Die theoderichzeitlichen Elemente des unteren Frieses</i> <i>auf Nord- und Südwand</i>	180
<i>Die Mosaiken der Agnellus-Zeit</i>	195
<i>Die männlichen Heiligen und Märtyrer</i>	196
<i>Die weiblichen Heiligen und Märtyrerinnen</i>	201
<i>Was macht die Besonderheit der Märtyrerprozession aus?</i>	203
<i>Das Porträt Justinians</i>	209
S. VITALE	213
Der Stifter	213
Der Bau	213
Die Mosaiken des Presbyteriums	217
<i>Der Bogen des Presbyteriums: Christus, Apostel und Heilige</i>	217
<i>Abraham bewirbt die drei Männer an der Eiche von Mambre und das Opfer des Isaak</i>	226
<i>Abel und Melchisedek</i>	227
<i>Isaias, Jeremias und Moses</i>	229
<i>Die fliegenden Engel mit dem Kreuzmedaillon und die Evangelisten</i>	233
<i>Die Gewölbeküsten und das Gewölbe</i>	235
<i>Die Apsis</i>	235
<i>Die »Kaisermosaiken«</i>	242
S. APOLLINARE IN CLASSE	255
Der Bau	255
Die Mosaiken in ihrer zeitlichen Abfolge	257
Die Apsiskalotte	257
<i>Apollinaris</i>	257
<i>Die Verklärung</i>	257
<i>Das Kreuz</i>	266
<i>Weitere Darstellungen in der Apsis</i>	269
<i>Darstellungen am Stirnbogen</i>	278
S. Vitale und S. Apollinare in Classe	280
EIN PRIVATER GEBETSRAUM: DIE ERZBISCHÖFLICHE KAPELLE	283
Bau und Inschrift	283
<i>Das Tonnengewölbe des Vorraums</i>	286
<i>Christus Victor</i>	286
<i>Das Kreuzgewölbe der Kapelle</i>	290
EPILOG	297
ANMERKUNGEN	300
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS UND BIBLIOGRAPHIE	313
REGISTER	317
BILDNACHWEIS	320