

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	13
I. EINLEITUNG	15
II. POLITISCH-SOZIALE ENTWICKLUNGEN IN ENGLAND SEIT DEN SECHZIGER JAHREN	33
1. Der Aufstieg der Neuen Rechten und der Thatcherismus	33
2. Der Niedergang der Labour Party	45
3. Die Krise der Gewerkschaften	58
4. Der Aufstieg und Niedergang der National Front	63
III. ZUR GESCHICHTE DES POLITISCHEN THEATERS IN ENGLAND	69
1. Das politische Theater bis 1968	70
2. Soziokulturelle Grundlagen für die Entstehung des alternativen Theaters	85
IV. DAVID EDGARS ENTWICKLUNG UND STELLUNG IM POLITISCHEN THEATER DER GEGENWART	99
1. David Edgar und das politische Alternativtheater	99
a) David Edgar und General Will	99
b) Entwicklungstendenzen des politischen Alternativtheaters	108
c) David Edgars Kritik am politischen Alternativtheater	114
2. David Edgar und das Fernsehen	124
3. David Edgar und das etablierte Theater	134
4. David Edgars künstlerische und politische Entwicklung	147
a) Arbeits- und Produktionsformen	147
b) Formale und inhaltliche Aspekte	149
c) Die Funktion des Theaters	155
d) David Edgars politische Entwicklung	158

V. <i>THE NATIONAL INTEREST</i> (1971)	165
1. Vorbemerkungen	165
2. Die Kernthese von der unverminderten Aktualität des Klassenkampfes	170
3. Die Stellung der Gewerkschaften in der englischen Gesellschaft	171
4. Die Gewerkschaftspolitik der Konservativen Partei	176
a) Der Industrial Relations Act und der Immigration Act	177
b) Die Arbeitslosigkeit als Instrument sozialer Kontrolle und Disziplinierung	184
c) Die Kriminalisierung der Gewerkschaften	186
5. Exkurs: Die Figurenkonzeption und Figurenkonstellation	188
6. David Edgars Kritik am Gewerkschafts-Establishment	191
7. Schlußfolgerung: Rückkehr zum Ausgangspunkt	193
8. Zusammenfassung	198
VI. <i>DESTINY</i> (1976)	201
1. Vorbemerkungen	201
2. Die Tradition des Empire	204
3. Die Situation der Einwanderer in England	213
4. David Edgars Faschismuskonzeption und die National Front	229
a) Die Entstehungsbedingungen und soziale Basis des Faschismus	231
b) Die Ideologie des Faschismus	243
c) Die soziale Funktion des Faschismus	261
5. David Edgars Kritik an der Labour Party	269
6. Zusammenfassung	278
VII. <i>MAYDAYS</i> (1983)	283
1. Vorbemerkungen	283
2. Der sowjetmarxistische Kommunismus	287
a) Ausgangspunkt: May Day 1945	287
b) Die Ungarische Revolution 1956	289
c) Auswirkungen der Ereignisse des Jahres 1956 auf die Communist Party of Great Britain	293
d) Das sowjetische Gesellschaftssystem	299
3. Politische und soziale Protestbewegungen der sechziger Jahre	303
a) Die Campaign for Nuclear Disarmament	303
b) Die Anti-Vietnamkriegsbewegung	309
c) Die Studentenbewegung	313

d) Die Gewaltstrategie	316
e) Die trotzkistischen Kaderparteien	321
4. Die Neue Rechte	334
5. Die neuen sozialen Bewegungen - Hoffnungen für die Zukunft?	348
6. Zusammenfassung	357
VIII. SCHLUSS	363
IX. AUSBLICK	371
LITERATURVERZEICHNIS	375
REGISTER	413