

Inhaltsverzeichnis	Seite
1. Einleitung: Ziele der Arbeit	1
2. Forschungsbericht	12
3. Grundlegung der Methode: der funktional- strukturalistische Ansatz (nach L. Fietz)	48
1. Die theoretischen Bezüge	48
2. Möglichkeiten einer adäquaten Operationa- lisierung	64
4. Nebentext-Strategien zur Vorstellungserzeugung in Frys Jahreszeitenkomödien	76
1. Begriffliche Klärungen	76
2. Einleitende hermeneutische Dispositionen	80
3. Regieanweisungen	99
1. Ort	108
2. Zeit	115
3. Handlung	124
4. Rede	134
5. Mimik/Gestik	136
6. Hintergrund-Information	140
7. Charaktere	141
5. Haupttext-Strategien I: Präsentation der Handlung	144
1. S. Jansens Theorie der Handlungs- und Konfliktanalyse	144
2. <u>The Lady's Not For Burning</u>	159

3. <u>Venus Observed</u>	186
4. <u>The Dark is Light Enough</u>	211
5. <u>A Yard of Sun</u>	233
6. Methodologische Orientierung	260
6. Haupttext-Strategien II: Aspekte der Bildlichkeit in Frys Jahres- zeitenkomödien	262
1. Die theoretische Perspektive	262
2. Kritik möglicher Untersuchungsaspekte	265
3. <u>Imagery</u> in den Jahreszeitenkomödien Frys	268
1. <u>Poetic vs. dramatic imagery</u>	269
2. Häufung und Mangel an Bildern in den vier Komödien	272
3. E. Roy über <u>imagery</u> bei Fry	278
4. <u>Imagery</u> in den einzelnen Komödien	283
1. <u>Lady</u> und <u>Venus</u> (nach H. Rösler)	283
2. <u>Dark</u> und <u>Yard</u>	293
3. <u>Lady</u> (in der Bearbeitung von 1971)	306
4. Zusammenfassung	310
7. Der thematische Code	314
1. Literarische Klassifikation: Stoff- und Motivforschung	317
1. Der theoretische Rahmen	317
2. Stoff- und Motivbereiche in den Jahreszeitenkomödien Frys	318
2. Soziologische Klassifikation: Rollen- und Konfliktsoziologie	323

1. Der theoretische Rahmen	323
2. Rollen und Konflikte in den vier Komödien	333
1. Unterscheidung von "öffentlichem" und "privatem" Bereich	335
2. Klassifikation der Konflikthalte	340
1. Materielle Interessenkonflikte	341
2. Soziale Rangkonflikte	344
3. Ethische und politische Wert- und Normkonflikte	345
8. Vom thematischen Code zur auktorialen Wirkintention: Beschreibung der vom Autor intendierten gesellschaftlichen Wirkung der Komödien	358
1. Theoretische Grundlegung	358
2. Konfliktentscheidung als Indiz auktorialer Wirkintention	364
3. Kritik der beschriebenen Wirkintention	377
9. Frys gesellschaftliche Wirkintention im histo- rischen Kontext	381
1. Problematik einer religiösen Wirkintention	383
2. Historische Funktion der gesellschaft- lichen Wirkintention dieser Komödien	387
3. Frys Stellung im britischen Drama der 50er Jahre	402
10. Schlußfolgerungen	410
11. Bibliographie	412