

Inhaltsverzeichnis

Susanne Friede/Michael Schwarze

Einführung — 1

Hartmut Bleumer

Autor und Metapher. Zum Begriffsproblem in der germanistischen Mediävistik – am Beispiel von Wolframs *Parzival* — 13

Dietmar Rieger

«*leu ai nom malstre certa*». Einige Überlegungen zu Authentifizierung und Autoritätsherstellung bei den Trobadors — 41

Ernstpeter Ruhe

Die Kunst der Authentifizierung. Der Philosoph Sydrac als Autor — 56

David Nelting

«... per sonare un poco in questi versi ...». Dichterische Autorität und Selbstautorisierung bei Dante (Inf. IV – Par. XXXIII) — 74

Cornelia Wild

Autorschaft unter Diktat — 96

Jörn Steigerwald

Doppelte Autorisierung. Giovanni Boccaccios *Esposizioni sopra la Comedia* — 113

Richard Trachsler

Auteurs et noms d'auteur. Ce qu'on lit dans les manuscrits — 137

Susanne Friede

Die Stimme(n) der Chronik. Zur Konstruktion von Autorität in *Waces Roman de Brut* — 147

Georg Jostkleigrew

Höfischer Streit und literarische Autorität. Literatur als Parteilargument in der französischen «*Société politique*» (*Paix aux Anglais, Charte aux Anglais*; Adam de la Halle, *Le Roi de Sezile*) — 168

Stephanie Neu

**Autorität, auktoriales Ethos und Beglaubigungsstrategien am Beispiel von
Le divisament dou monde — 199**

Axel Rùth

Inszenierte Autorschaft: Jean de Joinville, *Vie de saint Louis* — 230

Michael Schwarze

**Inszenierte (Ko-)Autorschaft und imitative Autorisierung
im *Voir Dit* von Guillaume de Machaut — 247**

Friedrich Wolfzettel

**Autor-Ich, Erzähler und erlebendes Ich im Liebestraum und in der
politischen Visionsliteratur des Spätmittelalters — 273**