

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 9 **Einführung in die „Neue alte Sachlichkeit“:
Ein Plädoyer für eine Realienkunde des Mittelalters in
kulturhistorischer Perspektive**
JAN KEUPP UND ROMEDIO SCHMITZ-ESSER
- 47 **Verselbständigter Sinn: Die Wiener Adlerstola**
JAN KEUPP
- 77 **Kommunikation mit wem?
Die Bleitafel des Bremer Bischofs Leuderich**
ROMEDIO SCHMITZ-ESSER
- 101 **Pilgerzeichen
Zwei Bleitafelchen zwischen Erinnerungsstück und
quantifizierter Glaubensleistung**
JOCHEN JOHRENDT
- 117 **Kostbare Seide als Zeichen rechtmäßiger Gewalt:
Das Kölner Stadtbanner**
MALTE PRIETZEL
- 141 **Die Wiener Neustädter Wappenwand**
JÖRG SCHWARZ
- 163 **Ein mittelalterlicher Zentralbau**
MATTHIAS UNTERMANN
- 191 **Alle über einen Kamm geschert?
Zwei Kämmen im Vergleich zwischen Gebrauchs- und
Prestigeobjekt**
THOMAS KÜHTREIBER UND ELISABETH VAVRA

- 221** **Gebrauchsgegenstand und Symbol.
Die Unterhose (Bruoch) aus der Gewölbezwickelfüllung
von Schloss Lengberg, Osttirol**
BEATRIX NUTZ UND HARALD STADLER
- 251** **Wenn der Geist aus der Flasche gelassen wird:
Eine kleine tragbare Flasche und ihre vielen
Deutungsmöglichkeiten**
CHRISTINA SCHMID
- 285** **Text und Schrift als „Realien“: Intermedialität und
Innovation in einem Göttweiger Kopialbuch**
ANDREAS ZAJIC
- 309** **Die Realie im Text, oder:
Wie man auch ohne Beine nach Rom kommt**
ACHIM THOMAS HACK
- 335** **Die Konstruktion des Wissens:
Eine römische Gemme aus einem mittelalterlichen Grab
vom Petersberg bei Flintsbach/Inn, Oberbayern**
THOMAS MEIER
- 367** **Eine Warnung zu guter Letzt:
Der Ring von Paußnitz**
JAN KEUPP UND ROMEDIO SCHMITZ-ESSER