

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Grußwort des Erzbischofs von Köln	9
Grußwort des Bischofs von Aachen	11
Geleitwort des Generalpräses des Allgemeinen Cäcilienverbandes für die Länder der deutschen Sprache	13
<i>Klaus Hemmerle (Aachen)</i> Musik als Liturgie – Liturgie als Musik	15
<i>Franz Fleckenstein (Regensburg)</i> Der ACV und die kirchenmusikalische Ausbildung	29
<i>Udo Wagner (St. Augustin)</i> Der Aachener „Palestrina redivivus“	37
<i>Rudolf Hagelstange (Aachen)</i> Kirchenmusik: Geistliche – Liturgische Musik und der Versuch einer Ortsbestimmung heute	45
<i>Ernst Klusen (Viersen)</i> Der Kirchenchor – eine sozial handelnde Gruppe	57
<i>Wilhelm Schepping (Neuss)</i> Das Kirchenlied als Problem für Kantor und Gemeinde in Vergangenheit und Gegenwart	71
<i>Viktor Scholz (Mönchengladbach)</i> Orgel und Orgelspiel im Wandel der Zeit	85
<i>Josef Schneider (Aachen)</i> Das Gregorius-Haus zu Aachen in Geschichte und Gegenwart. Zielsetzungen in der Ausbildung und Perspektiven im Tätigkeitsbereich des Kirchenmusikers	91
Die derzeit gültigen Prüfungsordnungen der A-B-C-Prüfung	107
Bilddokumentation	115
<i>Joseph Schub (Krefeld)</i> Heinrich Böckeler (1836–1899) Verzeichnis der Veröffentlichungen Heinrich Böckelers	129 135
<i>Rudolf Hagelstange (Aachen)</i> Laudatio auf Heinrich Freistedt	139
<i>Norbert Brendt (Aachen)</i> Chormusik und Chorarbeit in der Kirchenmusikschule – Gregorius-Haus Aachen	145
<i>Peter Jöcken (Jülich)</i> Zielsetzungen und Studiengang für den nebenamtlichen Kirchenmusiker an der Kirchenmusikschule St. Gregorius-Haus	157
<i>Anton Jansen (Aachen)</i> Anstelle eines Nachwortes – drei Kurzgeschichten Bathasar singt immer noch 165 – Amandra 169 – Die Orgelpfeifen 172	165