

INHALTSVERZEICHNIS

OZEANIEN	5-191
I. LEBENSRAUM, VÖLKER UND KULTUREN	7-29
Lebensraum (7): <i>Bodenformen, Klima (7), Vegetation, Fauna (8)</i> . Siedlungsgeschichte Ozeaniens (9): <i>Asiatische Herkunft der Ozeanier (9), Methoden der kulturhistorischen Forschung (10), Besiedlung in verschiedenen Wellen, Rassen, Sprachen (11), Kulturen; Tasmanier, Australier (14), Papua (15), Walzenbeilleute; voraustronesische Kulturen, Austronesier (16), Südaustronesier, Austromelanide (17), Nordaustronesier, Polynesier (18), Mikronesier, Indonesier; Zusammenhang mit alten eurasiatischen und asiatischen Kulturen (19), Dongson, Megalithkulturen (20); Ursache der Wanderungen, Lokalkulturen (21)</i> . Die heutige Bevölkerung Ozeaniens und ihre Kulturen (23): <i>Melanesien, Polynesien (24), Mikronesien; gemeinsame Züge, Technik (25), Wirtschaft (26), Gesellschaft, Glaube (28)</i> .	
II. GRUNDSÄTZLICHES ZUR OZEANISCHEN KUNST	31-50
Kultur und Kunst (31): <i>Wesen der Kunst (31), Dekoration (34), Inhalt des Kunstwerks (36), Funktion des Kunstwerks (37), Wesen der Naturvolkkunst (39), konventionelle Kunst, Kunstwerk als Aussage, Kunst und Handwerk, freie und gebundene Kunst (40), Kunst und Umwelt (45), Kunst und Rohstoffe (47), Kunst und Technik; kulturelle Prägung der Kunst (48)</i> .	
III. GRUNDLAGEN DER OZEANISCHEN KUNST	51-94
Glaubenswelt (51): <i>Dynamismus (52), Mana, Tabu (53), Magie, Animismus, Animatismus, Manismus (55), Totemismus, Polytheismus (56), Heilbringer, Kulturheroen, Höchstes Wesen (57); Denkart der Naturvölker (58), innere Unsicherheit (61), Ordnung und Orientierung, religiöses Erlebnis (63), Schöpfungsmythen, Vergegenwärtigung göttlicher Macht (64); verkörpernde Kunst (65); Übergangs- und Fruchtbarkeitsriten, Geheimbünde (66); Entartungserscheinungen; Ahnenkult; Melanesien (70), Papua-Kultur (71), Walzenbeilkultur (72); Kannibalismus (73); austronesische Kultur; Kultbauten; polynesischen Kulturen (75); theologische Lehren, Mana (76); mikronesische Kultur; Ahnenkult (77); Gesellschaftsstrukturen (78), soziale Funktion der Kunstwerke (81). Technische Voraussetzungen (81): <i>Mineralische Rohstoffe, tierische und menschliche Rohstoffe (82), pflanzliche Rohstoffe (85), Farben, Werkzeug (86), materialgerechte Arbeit (88), Kunstarten (89)</i>. Die Stellung und Beurteilung des Künstlers (91): <i>Soziale Stellung (92), Kunstbewußtsein (94)</i>.</i>	

- 95-182 IV. STILPROVINZEN UND STILE
 Melanesien (95). Neuguinea (97): *Nordwest-Neuguinea* (97), *Humboldt-Bai und Sentanisee* (98), *Sepikgebiet* (104), *Küstengebiet, unteres Sepikgebiet, Yuat* (107), *Mittelsepik* (108), *Washkuk, Yeshan, Korewori, Oberer Sepik* (109), *südliche Randgebiete* (112). *Maprik* (112), *Astrolabe-Bai* (113), *Huongolf-Tami* (117), *Massim-Gebiet* (118), *südliche Inselteile* (122), *Südwest-Neuguinea, Mimika* (123), *Asmat* (125), *Marind-anim* (129), *Papugolf* (130), *Torresstraße-Inseln* (134). Übriges Melanesien (137): *St.-Matthias-Gruppe* (138), *Neuirland* (140), *Nordwest-Neuirland, Tabar* (143), *Mittel-Neuirland* (147), *Namatanai, Neubritannien* (148), *Baining, Südküste, Gazelle-Halbinsel* (150), *Salomonen* (151), *Westsalomonen* (153), *Zentralsalomonen* (155), *Ostsalomonen* (157), *Santa Cruz, Banks-Inseln, Neue Hebriden* (158), *Neukaledonien und Loyalty-Inseln* (161), *Paramikronesien (nordwestpolynesische Randinseln)* (163). Polynesien (164): *Tonga- und Samoa-Inseln* (167), *Gesellschafts-Inseln (Tahiti)* (168), *Cook- und Austral-Inseln* (170), *Marquesas-Inseln* (173), *Sandwich-Inseln (Hawaii)* (174), *Osterinsel* (177). Mikronesien (180): *Palau-Gruppe* (180), *Karolinen* (181).

- V. DIE KUNSTSTILE OZEANIENS UND IHRE HISTORISCHE
 183-191 BEDEUTUNG
Melanesien (183), *Papua, Walzenbeilkultur, Südaustronesier* (184), *Austromelanide, Indonesier, Polynesien* (185), *Nordaustronesier, Walzenbeilkultur, Austromelanide, Südaustronesien, Mikronesien* (186). *Allgemeine Merkmale Ozeanischer Kunst* (186): *Kunst des frühen Pflanzertums* (188), *ozeanische Stilformen* (189).

- 192-210 DIE KUNST DER MAORI NEUSEELANDS
Anpassung an die Umwelt. Besiedlung Neuseelands (193); *Seefahrertradition* (195); *Ausdrucksmittel der Maori-Handwerker. Gliederung der Kunstzweige. Der Priester-Künstler* (196). *Anfertigung von Bekleidung; Bemalung von Dachsparren, verzierte Wandplatten* (198). *Felsmalerei, Felsgravierungen; Jadeschmuck* (199). *Tatauierung; Ursprung der Holzschnitzkunst* (201), *Motive der Holzschnitzerei. Ahnenfiguren und Götterbildnisse* (202), *Schnitzwerk der Zeremonialhäuser, Schnitzwerk an Vorrathshäusern* (204), *Manaia. Die Vogelmenschenhypothese* (205), *das Eidechsenmotiv, der Marakihau. Oberflächenverzierung* (207). *Schlußbemerkungen* (208): *Maori-Kunst der Gegenwart* (210).

- 211-231 DIE KUNST DER AUSTRALISCHEN NATURVÖLKER
 Einleitung (211). *Klima* (211); *Waffen, Werkzeug und Geräte; mythische Vorstellungen* (212); *Technik und Material. Malerei* (214). *Felsgravierung: Punktierung, Umrißgravierung, Ritztechnik* (217). *Bildhauerkunst. Verzierung von Fellen. Höhlenmalerei* (218). *Handsilhouetten* (219). *Nordwestaustralien* (220):

Wondschinas, Giro-Giro, Röntgenstil (221), Mimi-Kunst (222). Punktierung (223), Umrißzeichnungen, Punzungen (224), Bodenmalereien, Bodenzeichnungen (225); Initiations- und Totenbäume, Totenpfähle und Särge (226). Bewegliche Kunstwerke (227): Werkzeuge und Waffen (227), Ritualgeräte, Perlmutterschmuck. Plastische Darstellung von Menschen (228). Stellung des Künstlers im Stamm (230).

ANHANG 233-262
Erläuterung wichtiger Fachausdrücke (234-240). Literaturhinweise (241-246). Register (247-257). Verzeichnis der Farabbildungen (259). Übersichtskarten (259). Quellennachweis der Abbildungen (260). Verantwortung der Farbaufnahmen (260). Verzeichnis der Zeichnungen (260-262).

Gesamtherstellung: Buchdruckerei AG Passavia, Passau. Vierfarbätzungen: Koningsveld & Zoon, den Haag, S. 3, 192, 194, 197, 200, 203, 206, 209, 215, 218, 223, 226, 229; W. Riegger, Karlsruhe, S. 105, 152; Schwitter AG., Basel S. 30, 35, 38, 43, 46, 49, 54, 59, 62, 68, 74, 79, 84, 87, 90, 93, 96, 99, 102, 108, 111, 116, 119, 120, 124, 127, 128, 131, 133, 134, 136, 139, 141, 142, 145, 146, 149, 154, 156, 159, 162, 165, 167, 169, 172, 175, 79. Bilddruck: J. Fink, Stuttgart. Buchbinderarbeit: J. Spinner, Ottersweier