

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	5
FRANKO-KANTABRISCHE FELSKUNST	59-63
Entdeckung (9). Verbreitung (10). Erhaltungsbedingungen (11). Alter und Entwicklung (13): <i>Aurignaco-Périgordien</i> (15), <i>Solutréo-Magdalénien</i> . Werkzeuge und Technik (19). Ursprung und Sinn der Eiszeitkunst (20). Die sechs großen Höhlen (22): <i>Altamira</i> (22), <i>Font-de-Gaume</i> (25), <i>Les Combarelles</i> (28), <i>Lascaux</i> (30), <i>Niaux</i> (34), <i>Trois Frères</i> (36). Höhlen und Abris in Frankreich (38): <i>Baume-Latrone</i> (38), <i>Chabot</i> , <i>Ebbou</i> , <i>Le Portel</i> (39), <i>Tuc d'Audoubert</i> (41), <i>Montespan</i> (42), <i>Gargas</i> (44), <i>Isturitz</i> , <i>Pech-Merle</i> (46), <i>Sergeac</i> (48), <i>Abri Reverdit</i> , <i>Laussel</i> (49), <i>Cap Blanc</i> (50), <i>La Grèze</i> , <i>Barabao</i> , <i>Teyjat</i> (51), <i>Rouffignac</i> (52), <i>Pair-non-Pair</i> (53), <i>Roc de Sers</i> (54). La Magdelaine (55). Höhlen in Spanien (56): <i>Covalanas</i> , <i>Santian</i> (56), <i>El Castillo</i> (57), <i>La Pasiega</i> , <i>Pindal</i> , <i>Buxu</i> (59), <i>Pena de Candamo</i> (60), <i>Los Casares</i> , <i>La Pileta</i> (61). Höhlen in Italien (62): <i>Levanzo</i> , <i>Romanelli</i> (62), <i>Addaura</i> , <i>Niscemie</i> (63).	
FRANKO-KANTABRISCHE FELSKUNSTSTATIONEN MIT ENTDECKUNGSJAHR	64-66
DIE FELSBILDER DER OSTSPANISCHEN LEVANTE	67-93
Entdeckung und Erforschung (67). Maltechnik (70). Erhaltung (71). Stilistische Merkmale (73): <i>Expressionismus</i> (74). Inhalt (75): <i>Kriegerische Darstellungen</i> (76). Bedeutung (79). Entwicklung (82). Datierung (83). Verbreitung (87). Ursprung (90).	
STEINZEITLICHE FELSBILDER IN SKANDINAVIEN UND NORDWESTRUSSLAND	94-105
Entdeckungsgeschichte, Felsbildzonen (94). Lage der Fundstellen (95). Technik (96). Nordnorwegen (96). Mittelnorwegen, Nordschweden (97). Westnorwegen, Ostnorwegisch-südschwedische Gruppe, Onega-See (99). Chronologie (102). <i>Beziehungen zur Eiszeitkunst</i> (105).	
KLEINKUNST	106-113
Verbreitung. Eiszeitliche Kleinkunst (106). Herkunft und Ausbreitung (107). Kleinkunst der Eskimo (110). <i>Neuzeit</i> (113).	
FELSKUNST JORDANIENS	114-124
Verbreitung (115). <i>Horsfieldberg</i> (115). Erforschung. Felsbilder. Inhalt (116). Datierung (122). Kulturelle Zusammenhänge (123).	

DIE FELSBILDKUNST KLEINAFRIKAS UND DER SAHARA.... 125-176
 Verbreitung. Geschichte der Entdeckungen (125). *Änderung der klimatischen Verhältnisse*. Th. Monod (127). Altersbestimmung der Gravierungen (130). *Technik, Werkzeuge* (131), *Patina* (132). *Verschwundene Tierarten* (134). *Klimawechsel; Naturalistischer Stil* (136). *Variationen der Größe* (137). *Verzerrte Perspektive, Doppeldreieckstil* (138). Klassifizierung (139): *Periode des Bubalus* (139), *Periode der Rinderhirten, Periode des Pferdes* (140), *Periode des Kamels* (143). Die Malereien (143): *Fundstellen* (144). Die prähistorische Sahara (145). *Werkzeuge* (145). *Bevölkerungsdichte, Rasse* (147). *Klimawechsel, Ackerbau* (148), *Tierzucht* (149). Alter der Felsbilder in der Sahara (149). *Fundstellen des Wadi Djèrat* (150). *Hirtenzivilisation* (152). *Periode der Wagen* (153). *Invasion der Meervölker. Herodot* (154). Chronologische Übereinstimmung zwischen Gravierung und Malerei (157): *Vorkommen beider Kunstformen* (157). *Menschendarstellung* (158). Verteilung der Felsbilder (158). *Weißer Rasse. Periode der Rundkopfmenschen* (159), *Periode der Rinderhirten* (161), *Herkunft der Hirten* (162). Gruppendarstellungen. Rassen (163). *Kriegswagen* (166). *Ausbreitung der weißen Rasse* (167). *Periode des Kamels* (169). Beziehungen zwischen der Felskunst der Sahara, Europas und Südafrikas (170): *Stilistische Ähnlichkeiten, profane Kunst* (171). *Nilbarken* (172). Beziehungen zur ägyptischen Kunst (174): *Chronologische Unterschiede* (174).

FELSKUNST IM SÜDLICHEN AFRIKA..... 177-225
 Lebensformen (177). *Jäger-Sammler* (177). *Seherische Gaben, Kunstbegabung, Mythenschatz* (178), *Vorgeschichte in der Gegenwart, der Steinzeitkünstler lebt* (179). *Datierungs-Dilemma* (180). *Altersstufen* (181). *Kunst und Artefakte* (183). »Magie« (184). *Gravierungen, Felsgalerien. Weißen* (185). Lebensraum (187). Kunstregionen (188). *Sinn der Bildstellen* (188). *Die Kunst-rasse* (189). Der Mythos (190). *Die Mantis* (192). *Dualismus* (193). *Regenlegende* (194). »Totem« (196). *Kosmische Denkbilder* (197). *Riten* (198). Beispiele (198): *Nswatugi* (199); *drei Giraffen* (200), *Sternbild* (201). *Rituelle Zerstörung* (202). *Regeneration des Alls* (203). *Morphologisches Erlebnis* (204). *Kosmische Bedeutung* (206). *Die Erklärung im Mythos* (207). *Triebkräfte* (208). *Das kosmische Drama, Tiergleichnis* (209). *Götterbilder. Geschichtslosigkeit* (210). *Kunstgeschichtliche Bedeutung* (211). *Technik als Kriterium. Urkult* (213). *Propädeutik* (214). *Felsgalerien* (216). *Motive. Kulttänze* (217). *Organische Ganzheit* (220). *Homogene Entwicklung* (221). *Protohistorische Elemente* (224).

FELSKUNST AMERIKAS..... 226-236
 Verbreitung (227). *Patagonien* (228). *Datierung und kulturelle Zuordnung* (229). *Arizona* (231). *Nordamerika* (233).

FELSKUNST WEST-NEUGUINEAS	237-246
Verbreitung (237): <i>MacCluer-Golf</i> (237). Erforschung. Felsbilder (238). Inhalt (240). Kulturelle Zuordnung und Datierung (243). Bedeutung (244).	
DIE FELSBILDER AUSTRALIENS	247-272
<i>Mythen</i> (249). Felsbilder des Arnhemlandes (258). Ausstrahlungen von Oenpelli (262). Victoria (264).	
ANHANG	273-299
Verzeichnis der Abbildungen und Karten (274). Verantwortung der Farbaufnahmen (275). Verzeichnis der Zeichnungen (275). Literatur- hinweise (278). Datierung der Felsbildzentren (282). Erläuterung zu den wichtigsten Fachausdrücken (283). Register (286).	

Gesamtherstellung J. Spinner, Ottersweier, in Zusammenarbeit mit den
Firmen: Koningsveld & Zoon, Den Haag; Meijer, Amsterdam; Passavia, Passau;
A. Reiff & Cie., Offenburg; W. Riegger, Karlsruhe und Schwitter AG., Basel