

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	5-7
I. GEOGRAPHISCHE LAGE ALT-IRANS.....	9-10
II. ANFÄNGE DER KUNST.....	11-24
Tonfiguren (11). Keramik (12). Siegel (22).	
III. DIE KUNST DER FRÜHEN STADTKULTUR.....	25-32
Rollsiegel (25). Frühdynastische Periode in Susa (28).	
IV. DIE KUNST DER AKKAD- UND NACH-AKKADZEIT IM WEST- LICHEN IRAN; DIE KUNST NORDOST-IRANS.....	33-36
Felsreliefs; Siegelzylinder (33). Nordost-Iran (35).	
V. DIE KUNST DER ELAMITER.....	37-67
Geschichtlicher Überblick (37). Siegelzylinder (39). Altelamische Kunst (44). Mittelelamische Kunst (48). Reliefs mittel- und neuelamischer Zeit (59). Werke neuelamischer Kunst (63).	
VI. BRONZEARBEITEN AUS LURISTAN.....	68-83
Siegel (70). Die Bronzen (73).	
VII. DIE GOLDSCHALEN NORDWEST-IRANS.....	84-93
VIII. TONGEFÄSSE UND BRONZEN AUS DEM NORDIRAN, MAZAN- DERAN UND GILAN.....	94-95
IX. FUNDE DES FRÜHEN 1. JAHRTAUSENDS AUS SIALK.....	96-97
X. DIE FUNDE VON HASANLU – KUNST DER MANNÄER?.....	98-115
Der Silberbecher von Hasanlu (105). Löwennadeln (107). Rhyta (111). Siegelzylinder und Stempelsiegel (113).	
XI. DER SCHATZ VON ZIWIYE – KUNST DER URARTÄER.....	116-130
XII. DIE KUNST DER MEDER.....	131-135
Geschichtlicher Überblick (131). Architektur (132). Gold und Silber (134).	
XIII. DIE KUNST DER ACHÄMENIDEN.....	136-177
Geschichtlicher Überblick (136); Architektur (137): <i>Persepolis</i> (138),	

*Naqsh-i Rostem* (140), *Pasargadae* (143). Skulptur (152). Emaillierte Ziegelreliefs von Susa (136). Kleinplastik (156). Tierdarstellungen (157). Münzen (170). Siegel (175).

XIV. DIE KUNST DER SELEUKIDEN..... 178–180  
Geschichtlicher Überblick (178). Architektur und Kunst (179).

XV. DIE KUNST DER PARTHER..... 181–190  
Geschichtlicher Überblick (181). Malerei und Relief(188). Kleinkunst (190).

XVI. DIE KUNST DER SASANIDEN..... 191–229  
Geschichtlicher Überblick (191). Architektur (192). Münzen (197). Felsreliefs (203). Metallarbeiten (218). Seidenstoffe (226)

ANHANG..... 230–287  
Erläuterungen (230–243). Zeittafeln I-IV (244–251). Keramiktafeln (252–254). Literaturhinweise (255–260). Fachausdrücke (260–263) Karte (264/265). Verzeichnis der farbigen Tafeln (266). Quellennachweis der Farbtafeln, Verantwortung der Farbaufnahmen (267). Verzeichnis der Zeichnungen (267–272). Register (273–285).

Gesamtherstellung Ernst Koelblin KG., Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen: J. Fink, Stuttgart; Meijer, Amsterdam, und Josef Spinner, Ottersweier.

Die Vierfarbätzungen stellten her: Koningsveld & Zoon, Den Haag, S. 13, 15, 20, 23, 29, 32, 45, 46, 48, 53, 61, 65, 68, 72, 79, 80, 83, 85, 88, 91, 96, 98, 103, 106, 109, 110, 112, 114, 116, 120, 129, 147, 149, 151, 153, 158, 161, 165, 167, 205, 207, 209, 212, 216, 227; Meyle & Müller, Pforzheim, S. 26 und 174; W. Riegger, Karlsruhe, S. 127 und 128 oben; Schwitter AG, Basel, S. 3, 57, 62, 75, 94, 125, 128 unten, 130, 163, 169, 171, 173 und 219. Die Kasette und der Einband wurden nach einer Idee von Hermann Zapf, Frankfurt a. M., gestaltet.