

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. GEISTIGE KONZEPTION: DIE GEOMETRISCHE EPOCHE

(etwa 1050–700 v. Chr.) ..... 5–28

*Bildthemen* (8). *Jonien und Athen* (9). *Kleinplastik* (9). *Fremde Einflüsse* (11). *Religiöse und soziologische Voraussetzungen* (15). *Argos, Korinth und Sparta* (17). *Attika* (18). *Kunstlandschaften* (20). *Panzerung* (22). *Architektur* (23). *Hera-Kult und Hera-Tempel* (24).

### II. REVOLUTION UND BEWÄHRUNG:

DIE ORIENTALISIERENDE EPOCHE (etwa 700–620 v. Chr.) ..... 29–76

*Auflösung der geometrischen Kunstformen. Politische Voraussetzungen. Fremde Einflüsse* (29). *Kreta. Kykladen. Korinth, Ostgriechenland und Athen* (30). *Keramik* (31). *Verhältnis der Kleinplastik zur Großplastik* (38). *Technische Neuerungen* (41). *Die Tyrannis* (42). *Verhältnis der Plastik zur Architektur* (46). *Großplastik* (49). *Rhodos, Korinth.* (50). *Elfenbeinschnitzerei* (53). *Plastik aus Stein, Holz und Bronze* (55). *Der Kuros-Typus* (57). *Nacktheit und Bekleidung* (61). *Daidalos* (67). *Künstlersignaturen* (70). *Architektur* (71). *Verhältnis der Kunst zur Politik* (75).

### III. VOLLENDUNG: REIFEZEIT (etwa 620–550 v. Chr.) ..... 77–133

*Tierdarstellungen* (78). *Mythische Bilder* (81). *Erzählende Bilder. Monumentalisierung der korinthischen Kunstformen* (84). *Einfluß Attikas. Solon. Wesen und Wirken der solonischen Reformen* (85). *Attische Kunst am Anfang des 6. Jahrhunderts* (87). *Samische Plastik. Geneleos* (90). *Jonische und attische Koren* (93). *Attische Plastik in der Zeit des Peisistratos* (96). *Peisistratos* (98). *Attische Grabstelen* (99). *Lakonische Vasenmalerei* (101). *Attische Vasenmalerei* (104). *Klitias* (105). *Maler und Töpfer* (113). *Exekias* (115). *Amasis* (116). *Räumlichkeit und Raumgestaltung* (119). *Hera-Tempel von Olympia* (121). *Artemis-Tempel von Ephesos* (123). *Apollon-Tempel von Korinth* (124). *Architektur und architektonisches Relief in Großgriechenland* (127). *Kapitelltypen* (128).

134-198 IV. VOLLENDUNG: SPÄTZEIT UND AUSKLANG

(etwa 550-490 v. Chr.)

*Die Kunst in der Zeit Peisistratos*. Plastik (134). Relief (139). *Schriftformen* (140). *Inschrift und Ornament* (141). Kleinkunst. *Bronzeguß* (142). Großbronzen (149). Vasenmalerei (153). *Lydos*. *Exekias* (154). *Amasis* (157). *Chalkidische Vasen* (160). *Jonische »Kleinmeister«*. *Fikelluravasen* (161). *Mittlere Periode des Exekias* (163). *Die Kunst in der Zeit der Söhne des Peisistratos*. Plastik (166). Relief und Architektur. *Delphi* (169). *Athen* (176). *Eretria*. *Großgriechenland* (178). Vasenmalerei. *Späte Periode des Exekias* (180). *Oltos* (181). *Entwicklungsgeschichte der Amphorenformen* (184). *Einfluß der Staatsform auf die Kunst* (185). *Attische Plastik in der Frühzeit der Demokratie* (187). *Vasenmalerei in der Frühzeit der Demokratie* (188). *Perserkriege* (192). *Kontinuität der attischen Politik und der Geschichte der archaischen Kunst* (193). *Kunst, Politik und Religion* (195). *Religion und Philosophie*. *Natur und Kunst* (196).

199-224 ANHANG

Erläuterungen zum Bildanhang (200). Bildanhang (201). Nachweise zum Text (209). Glossarium (212). Zeittafel (214). Karte (216). Verzeichnis der Zeichnungen (218). Verzeichnis der Farbtafeln (218). Quellennachweis der Farbtafeln (219). Register (220).

Gesamtherstellung Ernst Koelblin KG, Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen Bruckmann, München; Meijer N.V., Wormerveer; Reproductie Compagnie, Rotterdam, und J. Spinner, Ottersweier. Der Umschlag wurde nach einer Idee von H. Zapf, Frankfurt a.M., gestaltet.