

## INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG .....	5-12
<i>Politische Geschichte. Rom und die griechische Kunst</i> (5). <i>Aristoteles. Kunsttheorie</i> (6). <i>Gelehrsamkeit</i> (7). <i>Kallimachos</i> (8). <i>Kunstsammlungen. Tempel</i> (9). <i>Kopien</i> (11).	
I. DER FRÜHHELLENISMUS .....	13-85
Das Erbe von Lysipp und Pausias. <i>Tyche von Antiochia</i> (13). <i>Pella-Mosaiken</i> (17). <i>Blumen-Dekor</i> (18). <i>Apulische Vasen</i> (20). <i>Gnathia-Vasen</i> (24). Das Erbe von Nikias und Euphranor. <i>Centuripe-Vasen</i> (26). <i>Etrurien. Boscoreale</i> (27). <i>Bryaxis</i> (29). <i>Sarapieion</i> (31). <i>Porträts</i> (32). Das Erbe von Praxiteles (37). <i>Alexander-Sarkophag</i> (39). <i>Tanagra-Statuetten. Realismus</i> (40). <i>Musen und Drama. Thasos</i> (44). <i>Theater</i> (48). <i>Musen</i> (55). <i>M. Fulvius Nobilior. Pyrrhos</i> (58). <i>Komische Masken</i> (60). <i>Praxitelische Frauen</i> (62). <i>Anyte und die Hirtenpoesie</i> (64). <i>Ländliche Szenen</i> (65). <i>Ptolemaios Symposion-Zelt</i> (66). <i>Asklepios-Tempel zu Kos</i> (74). <i>Zusammenfassung</i> (82).	
II. DIE MITTELHELLENISTISCHE PERIODE .....	87-171
<i>Architektur</i> (87). <i>Pergamon</i> (93). <i>Attalos I. Gallier</i> (95). <i>Andere Gruppen</i> (98). <i>Laokoon</i> (100). <i>Nike von Samothrake</i> (101). <i>Kunst und Gelehrsamkeit</i> (103). <i>Bibliothek</i> (105). <i>Taubenmosaik</i> (106). <i>Hierons Schiff. Homerische Becher</i> (108). <i>Apotheose des Homer</i> (114). <i>Klassizismus. Zeus-Altar (Pergamon-Altar)</i> (120). <i>Gigantomachie</i> (121). <i>Telephos-Fries</i> (125). <i>Hercules Musarum. Dionysos. Myrina-Terrakotten</i> (130). <i>Drama</i> (133). <i>Theater</i> (134). <i>Tragödie</i> (135). <i>Komödie</i> (136). <i>Dioskurides-Mosaiken</i> (137). <i>Szenerie</i> (140). <i>Cubiculum Boscoreale</i> (142). <i>Mythologische Landschaft (Esquilin)</i> (144). <i>Pergamon und das griechische Festland</i> (149). <i>Athenische Agora</i> (151). <i>Aemilius Paulus</i> (152). <i>Neoklassischer Stil</i> (154). <i>Aphrodite von Melos</i> (156). <i>Zusammenfassung</i> (164). <i>Exkurs Häuser und Dekorationen in Pompeji und Herculaneum</i> (167). <i>1. Stil</i> (168). <i>2. Stil</i> (169). <i>3. und 4. Stil</i> (171).	
III. DIE SPÄTHELLENISTISCHE PERIODE .....	172-219
<i>Rom und die griechische Kunst</i> (172). <i>Kunstgalerien</i> (173). <i>Auftraggeber</i> (174). <i>Athen. Archaismus und Klassizismus</i> (175). <i>Archaismus</i>	

(175). *Neuattischer Stil* (179). *Besuch bei einem Komödiendichter* (181). *Dionysos und Ariadne* (183). *Kopien* (184). *Umbildungen* (185). *Pasiteles* (188). *Arkesilaos* (189). *Kunsthandel* (190). *Architektur* (193). *Porträtkunst* (195). *Grabbildnisse* (197). *Römische Grabreliefs. Blumenornament* (199). *Porträts in Bibliotheken* (200). *Buchillustrationen* (201). *Silberbecher* (202). *Theater und Szenerie* (208). *St. Rémy* (213). *Verres* (216).

ANHANG ..... 221 – 270  
 Zeittafeln (222–225). Erläuterungen zum Bildanhang (226). Bildanhang (227–234). Erklärung der Fachworte (235). Karten (236–238). Literaturverzeichnis (239–259). Verzeichnis der Farbtafeln (260). Quellennachweis der Farbtafeln (260). Farbaufnahmen, Verzeichnis der Figuren (261). Register (263–270).