

INHALTSVERZEICHNIS

<p>WESENSZÜGE RÖMISCHER KUNST</p> <p><i>Der »Römer«. Der römische Bürger (5). Romanisierung der Provinzen. Imperium Romanum. Korinth (6). Die Idiome. Athen und Rom (7). Hellas. Die Provence. Das Römische in der Kunst (9). Anonymität der römischen Kunst. Fehlen originaler römischer Plastik. Die Statuenfülle der römischen Kunstsammlungen. Die Kennerschaft (10). Die künstlerische Situation im späten Hellenismus. Der hellenistische Barock. Der Klassizismus (11). Die Kopie. Wesen der klassischen Kunst. Die Kunstsammlung (12). Das Kunstwerk als Dekoration (13). Die Einansichtigkeit der späthellenistischen Plastik. Das Relief (14). Das Individualporträt (15). Römische Architektur. Das Fehlen der Architekturkopie nach griechischen Vorbildern (16). Der Venus- und Romatempel in Rom (17). Römische Architekturkopien (18). Das griechische und das römische Theater. Die architektonische Ordnung (20). Der römische Tempel (23). Das Auspizium (24). Das römische Haus (25). Das Primat der Architektur (26). Das Wesen der römischen Statuen (27). Römische Originalität. Das römische Bildnis (30).</i></p>	<p>5-36</p>
<p>IMPERATOR CAESAR AUGUSTUS</p> <p><i>Der Restitutor rei publicae (37). Das Mausoleum des Augustus (39). Das Haus des Augustus (40). Augusteische Architektur (44). Auctoritas – potestas. Die spätrepublikanischen Voraussetzungen der augusteischen Architektur (45). Der augusteische Klassizismus. Das Augustusforum (46). Der Apollontempel auf dem Palatin. Die Maison carrée in Nîmes (51). Augusteische Bauten in der Provence. Der Pont du Gard (54). Die Brücke von Narni (55). Augusteische Triumph- und Ehrenbögen (56). Der Bogen von Susa (57). Die Augustusbogen auf dem Forum Romanum (61). Die Ara Pacis (64). Die Gemma Augustea (71). Das Augustusbildnis (76). Der Augustus von Prima porta (77). Das Münzbildnis. Der Augustuskopf in Arles (80).</i></p>	<p>37-80</p>
<p>TIBERIUS JULIUS CAESAR AUGUSTUS</p> <p><i>Das Suovetaurilien-Relief (81). Die Malereien im Haus des Lucretius Fronto in Pompeji (83). Die Tiberiusvilla auf Capri (85). Der Fries der Basilica Aemilia in Rom (89).</i></p>	<p>81-91</p>
<p>TIBERIUS CLAUDIUS NERO GERMANICUS.....</p> <p><i>Die Apotheose des Augustus in Ravenna (92). Die Porta Maggiore in Rom (94). Die Fassade der Porta Borsari in Verona (98).</i></p>	<p>92-100</p>

TIBERIUS CLAUDIUS NERO CAESAR	101-110
<i>Die Domus Aurea (101). Das Vettierhaus in Pompeji (108).</i>	
DIE FLAVISCHEN KAISER, VESPASIAN, TITUS, DOMITIAN....	111-129
<i>Wanddekorationen aus Herkulaneum (111). Das Vespasiansforum (112). Der Domitianspalast auf dem Palatin (116). Der Titusbogen (121). Die Reliefs des Titusbogens (124).</i>	
M. ULPIUS TRAJANUS	130-149
<i>Die Trajanssäule (130). Das Trajansforum (134). Die Entstehung des kaiserzeitlichen Großstadthauses (142).</i>	
P. AELIUS HADRIANUS	150-167
<i>Die Villa Hadriana bei Tivoli (150). Das »Teatro marittimo« (154). Das Pantheon (158). Der Venus- und Romatempel (160). Das Bildnis des Antinous (162).</i>	
T. AURELIUS ANTONINUS PIUS.....	168-171
<i>Die Säule des Antoninus Pius (168).</i>	
M. AURELIUS ANTONINUS	172-175
<i>Die Marcussäule (174).</i>	
DIE ZEIT DER SOLDATENKAISER	176-187
<i>Das Relief vom Quadrifrons in Leptis Magna (176). Der Septimius-Severusbogen in Rom (177). Verbrennung und Bestattung (181). Der Sarkophag des Junius Balbus (182). Der »Philosophensarkophag« im Lateranischen Museum (183). Das Bildnis des 3. Jahrhunderts (185).</i>	
DIE TETRARCHEN UND KONSTANTIN.....	188-220
<i>Der Bogen von Saloniki (188). Die Friese des Konstantinbogens (190). Die Wiederbefestigung Roms unter Aurelian (193). Die Entwertung Roms als Hauptstadt des Imperium Romanum (196). Die Residenzen der Tetrarchen (197). Trier (198). Die Trierer Kaiserthermen (199). Die Basilika in Trier (202). Spalato (209). Das Peristyl des Diokletianspalastes von Spalato (212). Die Konstantinstatue in der Basilika am Forum Romanum (215).</i>	
ANHANG.....	221-266
<i>Literaturverzeichnis (222-231). Zeittafel (232-243). Karte des römischen Imperiums (244-245). Verzeichnis der Farbtafeln (246). Quellennachweis der Farbabbildungen (246). Verzeichnis der Zeichnungen (247). Erläuterungen zum Bildanhang (248). Bildanhang (249-256). Register (257-264).</i>	