

INHALTSVERZEICHNIS

<p>DIE ARCHITEKTUR ZUR ZEIT DER KAROLINGER UND OTTONEN Kapitel I: Die geschichtlichen Grundlagen der Kunst (5). <i>Vorromanische Architektur (9). Architektur in Asturien. Oviedo (10). Naranco (11). Lena. Lillo (12). Frühromanische Baukunst in Katalonien (13). Gewölbte Hallenkirchen (14). Gliederungsformen. Ripoll (16). Tarrasa (17). Christliche Kirchen des 10. Jahrhunderts im islamischen Bereich (mozarabische Architektur). Provence, Rhôneal, Südostfrankreich (18). St-Pierre in Vienne (19). Vorromanische Hallenkirchen in Oberitalien. Südwestfrankreich (20). Reich der Langobarden. Basiliken (21). Krypten (23). Entstehung der Hallenkrypta (24). Hallenkrypten (25). Saalkirchen (26). Zentralbau in Oberitalien und Südostfrankreich (29). Rom (33). Benevent (35). Dreiapsidensäule in Graubünden (36). Querschifflose Basiliken im Alpen- und Vor-alpengebiet. Böhmen-Mähren (38). Polen. Jütland. Angelsächsische Baukunst in England (40). Türme (42). Saalbau (43). Basiliken (44). Angelsächsische Architektur. Geschichte. Irland (46). Fränkisches Reich. Merowingische Baukunst (48). Lorsch (50). Aachen (51). Pfalzkapellen (54). Germigny-des-Prés. Aachen-Nachfolge (55). Mettlach. Essen und Köln (56). Nischenoktagon (57). Chorscheitelrotunde. Westwerk in Corvey (58). Centula. Zweckbestimmung des Westwerks (62). Werden. Köln, St. Pantaleon (64). Spätere Westbauten (66). Aachener Westbau. Dreiturm-Westbau (69). Quer-Westbau. Essener Westbau. Westbauten im späteren Frankreich (70). Karolingische Basiliken (71). Steinbach. Niedrige Querarme (72). Der Pfeilerbau (73). Seligenstadt. Das durchgehende Querschiff (74). Säulenbasiliken (75). Höchst. St. Gallen (76). Querhaus und Vierung (77). Abgeschnürte Vierung. Karolingische Großbauten (78). Flachdeckenbau ottonischer Zeit (79). Gernrode (80). Weitere Emporenkirchen: Vignory. Reims (81). Herkunft und Zweck der Empore. St. Michael in Hildesheim (82). Die ottonischen Dome (85). Pfeilerbasiliken (86). Rundpfeiler (88). Ottonische Säulenbasilika. Stützenwechsel (89). Altarraum und Chor (90). Chorumgang. Krypten (92). Hallenkrypten (94). Außenkrypta (96). Saalkirchen (98). Klosterbau (99). Holzbau und Steinbau (100). Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale (102). Karolingische und ottonische Baukunst. Karolingische Architektur (103). Ottonische Baukunst (104). Stilperioden und Stilströmungen (105).</i></p>	<p>5-106</p>
<p>DIE BILDENDE KUNST DES FRÜHMITTELALTERLICHEN IMPERIUMS Die geistigen Grundlagen der Kunst (107)</p>	<p>107-238</p>
<p>I. KARL DER GROSSE UND SEINE EPOCHE</p>	<p>108-114</p>
<p>II. DIE MALEREI IN KAROLINGISCHER ZEIT</p> <p><i>Mosaiken (116). Wandmalerei (119). Buchmalerei (127).</i></p>	<p>115-148</p>
<p>III. PLASTISCHE BILDNEREI IN KAROLINGISCHER ZEIT</p> <p><i>Bronzeguß (149). Skulptur in Stein, Stuck und Holz (151). Elfenbeinschnitzerei (154). Kristallschnitt (158).</i></p>	<p>149-160</p>

IV. KAROLINGISCHE GOLDSCHMIEDEKUNST	161-174
V. DIE OTTONISCHEN KAISER UND IHRE EPOCHE	175-178
VI. DIE MALEREI IN OTTONISCHER ZEIT	179-208
<i>Wandmalerei</i> (179). <i>Buchmalerei</i> (184).	
VII. OTTONISCHE BILDNEREI IN MATERIALIEN	209-230
<i>Elfenbein</i> (209). <i>Gold und Silber</i> (215)	
VIII. GROSSE PLASTISCHE BILDNEREI IN OTTONISCHER ZEIT	231-238
ANHANG	239-307
Erläuterungen zum Bildanhang (240). Bildanhang (241). Zeittafeln (265). Karte (278). Literaturverzeichnis (280). Verzeichnis der Farbabbildungen (294). Verzeichnis der Zeichnungen (294). Quellennachweis der Farbtafeln (296). Quellennachweis der Farbaufnahmen (296). Quellennachweis der Schwarzweiß-Aufnahmen (296). Register (297).	