

## INHALTSVERZEICHNIS

I. DIE ITALIENISCHE KUNST IM TRECENTO . . . . .	5-39
II. FLORENZ IM FRÜHEN QUATTROCENTO . . . . .	40-66
Skulptur (40). Architektur (50). Malerei (57)	
III. DAS FRÜHE QUATTROCENTO AUSSERHALB VON FLORENZ	67-78
IV. DIE FLORENTINER KUNST AUF DEM WEGE VON DER FRÜH- ZUR HOCHRENAISSANCE . . . . .	79-155
Skulptur (79). Architektur (110). Malerei (129)	
V. DER WEG VON DER FRÜH- ZUR HOCHRENAISSANCE AUSSERHALB VON FLORENZ . . . . .	156-223
Skulptur (156). Architektur (165). Malerei (177)	
ANHANG . . . . .	224-272
Erläuterungen zum Bildanhang (224). Bildanhang (225). Zeittafeln (233). Literaturhinweise (250). Verzeichnis der Farbabbildungen (264). Quellen- nachweis der Farbaufnahmen (264). Verzeichnis der Figuren (265). Re- gister (266).	

Gesamtherstellung: Ernst Koelblin KG, Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen: E. Bruckmann KG, München, Fricke & Co., Stuttgart-Feuerbach, Meyle & Müller, Pforzheim, Offset Repro GmbH, Scharnhausen, J. Spinner, Ottersweier. Der Einband und Umschlag wurden nach einer Idee von Hermann Zapf, Frankfurt a. M., gestaltet.