INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 5–6

I. 7–35
Allgemeines (7). *Historismus* (8). *England um 1850* (11). *Joseph Paxton* (12). *Der Kristallpalast in London* (14). *George und Robert Stephenson* (15). *Isambard Kingdom Brunel* (16). *Neogotik* (18). *Die Neoklassik* (21). *Frankreich um 1850. Henri Labrouste* (22). *Die Markthallen in Paris. Ausstellungsbauten, Bahnhöfe und Warenhäuser* (25). *Kirchenbauten. Neobarock* (27). *Haussmann und die Neuordnung von Paris. Amerika um 1850. Pioniere des Eisenbaus* (28). *Brücken von J. A. und W. A. Roebling. Deutschland um 1850* (30). *Österreich um 1850. Skandinavien um 1850* (32). *Das übrige Europa um 1850* (34).

II. 36–60
Gründerzeit (36). *Das spätviktorianische England* (37). *William Morris und Philip Webb. R. N. Shaw* (38). *Die Firth-of-Forth-Brücke* (41). *Das Zweite Kaiserreich in Frankreich. Anatole de Baudot* (43). *Contamins Maschinenhalle von 1889* (44). *Gustave Eiffel. Der Eiffelturm* (46). *Gründerzeit im übrigen Europa* (49). *Amerika* (52). *Henry Hobson Richardson* (53). *Zeitgenossen von Richardson* (54). *Chikago* (55).

III. 61–94
Die Wende um 1890. Louis Sullivan (61). *»Bay Region Style«* (64). *Frank Lloyd Wright* (67). *Art Nouveau in England* (70). *Voysey. Lethaby. Ashbee* (73). *Baillie Scott. Lutyens. Ch. R. Mackintosh* (74). *Gartenstädte. Jugendstil in Belgien. Henry van de Velde* (78). *Paul Hankar. Victor Horta* (80). *Art Nouveau in Frankreich* (82). *Hector Guimard. Schwebefähren. Eisenbeton* (83). *Sezessionsstil* (84). *Joseph Maria Olbrich* (85). *Josef Hoffmann. Adolf Loos. Ungarn* (86). *Berlage und der holländische Jugendstil* (87). *Jugendstil in Südeuropa* (88). *Antoni Gaudi* (89). *Italien. Skandinavien* (91). *Rußland. Jugendstil Deutschland* (92). *Peter Behrens* (93).

IV. 95–137
Peter Behrens (95). *Der Deutsche Werkbund. Walter Gropius* (97). *Bauhaus* (98). *Mies van der Rohe* (100). *Weißenhofsiedlung* (103). *Erich Mendelsohn und der Expressionismus* (105). *Hugo Häring* (107). *Betonbauten* (109). *Städtebau. Sant'Elia und der Futurismus* (110). *Expressionismus und Konstruktionismus in Holland* (114). *Revolutionsarchitektur in Rußland* (121). *Frankreich 1910–1930. Perret. Freyssinet* (127). *Robert Maillart. Le Corbusier* (128). *Das übrige Europa 1910–1930. Amerika 1910–1930* (132). *Frank Lloyd Wright* (134). *Richard Buckminster Fuller* (137).

V. 138–161
Neuer Empirismus (138). *Skandinavien* (145). *Schweden. Dänemark* (146). *Holland, Schweiz und England 1930–1950* (147). *Architektur in den Diktaturen. Italien* (151). *Deutschland* (153). *Rußland* (154). *Frankreich 1930–1950* (155). *Amerika 1930–1950* (156). *Südamerika* (161).

VI. 162–221
Situation um 1950 (162). *Das Spätwerk von Frank Lloyd Wright* (163). *Le Corbusier in den USA. Mies van der Rohe* (164). *Gropius* (170). *Kanada. Mexiko* (173). *Lateinamerika* (176). *Peru. Kolumbien. Venezuela. Brasilien* (179). *Chile. Argentinien* (180). *Frankreich* (181). *England* (182). *Finnland* (184). *Skandinavien* (186). *Deutschland* (189). *Niederlande. Belgien. Schweiz* (190). *Österreich. Italien* (192). *Spanien* (198). *Portugal. Griechenland. Jugoslawien. Rumänien. Ungarn* (200). *Tschechoslowakei. Polen. UdSSR. Afrika* (203). *Westafrika* (204). *Südafrika* (208). *Ostafrika. Australien und Neuseeland* (209). *Asien* (210). *Türkei. Israel. Irak. Iran. Pakistan. Indien* (213).

Anmerkungen (222). Zeittafel (239). Literaturverzeichnis (269). Verzeichnis der Farbtafeln (293). Quellennachweis der Farbabbildungen (294). Verzeichnis der Schwarzweißtafeln (294). Quellennachweis zu den Schwarzweißtafeln (295). Verzeichnis der Figuren (296). Register (297).

Gesamtherstellung Ernst Koelblin KG, Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen Bruckmann KG, Graphische Kunstanstalten, München; Offsetdruckerei Fricke & Co., Stuttgart-Feuerbach; Graphische Kunstanstalt Meyle & Müller, Pforzheim, und Großbuchbinderei J. Spinner, Ottersweier.