

## VORWORT

*Seite 9*

Ivo Andrić

*Brücken*

*11-13*

## CHRONIK UND MYTHOS DES BRÜCKENBAUS

Fritz Leonhardt

*Zur Geschichte des Brückenbaus*

*16-64*

Roger Caillois

*Pontifex maximus*

*95-102*

Liselotte Hansmann

*Die Brücke in Mythos und Brauch*

*71-90*

Oto Bihalji-Merin

*Thornton Wilders Brücke zwischen Tod und Liebe*

*103-104*

Mao Tse-tung

*Geht weiter*

*107*

## KUNST DER BRÜCKE – BRÜCKE DER KUNST

Guillaume Apollinaire

*Zwei Gedichte*

110

Franz Kafka

*Die Brücke*

123

Hans Oesch

*Die Musik als Brücke*

141–147

Max Bill

*Die Brücke als Kunstwerk*

113–116

Michael W. Alpatow

*Die Brücken in der Malerei*

124–139

Edvard Munch

*Schrei auf der Brücke*

148

## BRÜCKEN ZWISCHEN VÖLKERN UND KONTINENTEN

Wladimir Majakowski

*Die Brooklyn Bridge*

153–155

Sithu U Thant

*Toleranz, Pluralismus und gegenseitiges Verstehen*

180–185

Albert John Luthuli

*Das neue Afrika*

187

Martin Luther King

*Das Haus der Welt*

190–196

Rosario Assunto

*Die Brücke, die keine Brücke ist*

156–179

John F. Kennedy

*Fragt, was wir für die Freiheit des Menschen tun können*

186

Léopold Sédar Senghor

*Sei gesegnet Mutter!*

189

Humayun Kabir

*Erziehung als Brücke zu einer Weltordnung*

197

Gyula Illyés

*Wann bauen wir endlich die Brücke?*

198

## BRÜCKEN DES HUMANISMUS

Attila Jozsef  
*Die künftigen Menschen*  
202

Andreas Lommel  
*Eine Brücke zur geistigen Welt der Primitiven*  
216–221

Ernesto Grassi  
*Die Brücken der humanistischen Tradition*  
205–215

Goffredo Jommi  
*Das Schicksal Lateinamerikas*  
222–229

## BRÜCKEN INS UNBEKANNTE

Carl Keilhau  
*Am Fernschreiber*  
232

Robert Jungk  
*Brücken der Phantasie und der Zukunftsforschung*  
236–243

France Avcin  
*Telekommunikation und Strahlenbrücke*  
257–258

Herbert Marshall McLuhan  
*Brücken*  
233–235

Leszek Kolakowski  
*Tradition und Revolution – Pfeiler der Zukunft*  
245–254

Archibald MacLeish  
*Forderung dieser Zeit*  
259

Oto Bihalji-Merin  
*Die Brücke zwischen Skepsis und Utopie*  
260–270

## ANHANG

*Die Autoren* 275–278  
*Quellennachweis* 278  
*Bildnachweis* 278