

VORWORT

Zur ersten Auflage	7
Zur zweiten Auflage	9

EINLEITUNG

DIE TRADITION DER REZEPTION:

Mies van der Rohe in der Geschichtsschreibung zur modernen Architektur	11
---	----

I DAS DOPPELTE ARBEITSFELD:

Der Architekt als Autor	27
-------------------------	----

II DIE PHILOSOPHIE ALS BAUHERR

1 Der Blick in das Wesen	58
2 Vom Zufall in die Ordnung: Der Weg zum Bauen	66
3 Die große Form und der Wille zum Stil	82

III DIE AMBIVALENZ DER KONZEPTE:

Konstruktion oder Deutung der Wirklichkeit? Berlage oder Behrens? Hegel oder Nietzsche?	95
--	----

IV ELEMENTARE GESTALTUNG:

Aufbruch an die Grenze der Architektur	131
1 ›Jenseits der Architektur‹: Vom ewigen Bauen	132
2 Das Kunstversprechen der Konstruktion: Baukunst im Rohbau	149
3 Der Baumeister des ›Heute‹	177

V VOM MATERIAL ÜBER DEN ZWECK ZUR IDEE:

Der lange Weg zur Baukunst	191
1 Abschied vom ›Zeitwillen‹: Baukunst als geistige Entscheidung	192
2 1926: Anstöße, Kritik und Wegweisung	210
3 Raum für die Entfaltung des Geistes	222

VI DIE ARCHITEKTUR DER ERKENNENDEN:

Der doppelte Weg in die Ordnung	249
---------------------------------	-----

ANHANG**MANIFESTE, TEXTE UND VORTRÄGE**

		297
I	1922–1927	298
1	(Hochhäuser) (1922)	299
2	Bürohaus (1923)	299
3	(Bürohaus) (1923)	300
4	Bauen (1923)	301
5	Gelöste Aufgaben. Eine Forderung an unser Bauwesen (1923)	302
6	Baukunst und Zeitwille! (1924)	304
7	Industrielles Bauen (1924)	307
8	Vortrag (1924)	308
9	Buchbesprechung: P. Tropp, Entwicklung und Aufbau der Miete (1924)	311
10	Brief an <i>Die Form</i> (1926)	311
11	Vortrag (1926)	312
12	Briefe an <i>Die Form</i> : Zum neuen Jahrgang / Über die Form in der Architektur (1927)	319
13	Vorwort zum amtlichen Katalog der Stuttgarter Werkbund-Ausstellung <i>Die Wohnung</i> (1927)	320
14	Vorwort zur Buchpublikation <i>Bau und Wohnung</i> , hg. v. Deutschen Werkbund, Stuttgart 1927 / Zu meinem Block (1927)	320
15	Vorbemerkung zum ersten Sonderheft zur Werkbundausstellung <i>Die Wohnung</i> (1927)	322
16	Vortrag vor dem Immermannbund Düsseldorf (1927)	322
17	Briefentwurf (um 1927)	323
II	NOTIZHEFT (1927–1928)	326
	Editorische Vorbemerkung	327
1	Vortragsnotizen	330
2	Exzerpte	343
III	1928–1938	362
1	Die Voraussetzungen baukünstlerischen Schaffens (1928)	363
2	Wir stehen in der Wende der Zeit (1928)	369
3	Zum Thema: Ausstellungen (1928)	369
4	Briefentwurf Geschäftshaus Adam (1928)	370
5	Schön und praktisch bauen! (1930)	371
6	Über Sinn und Aufgabe der Kritik (1930)	372
7	Die neue Zeit (1930)	374
8	Programm zur Berliner Bauausstellung (1930)	375

9	Rundfunkrede (1931)	376
10	Ansprache auf der Jubiläumstagung des Deutschen Werkbundes 1932	377
11	Autobahnen als baukünstlerisches Problem (1932)	379
12	Was wäre Beton, was Stahl ohne Spiegelglas? (1933)	380
13	Haus H., Magdeburg (1935)	381
14	Antrittsrede am Armour Institute of Technology, Chicago (1938)	381
IV	1939–1969	384
1	Frank Lloyd Wright zu Ehren (1940)	385
2	Museum für eine kleine Stadt (1943)	386
3	Vorwort zu Ludwig Hilberseimer, The New City, Chicago 1944	387
4	Technik und Architektur (1950)	387
5	Vortrag, Chicago (o. Datum)	388
6	Vermischtes – Notizen zu Vorträgen (um 1950)	390
7	A Chapel (1953)	393
8	Walter Gropius (1953)	393
9	Vorwort zu Rudolf Schwarz, The Church Incarnate, Chicago 1958	395
10	Notizen zur Ansprache anlässlich der Verleihung der Goldmedaille des Royal Institute of British Architects (1959)	395
11	Wohin gehen wir nun? (1960)	396
12	Dankesrede im Sender <i>Voice of America</i> aus Anlass des 75. Geburtstags (1961)	397
13	Rudolf Schwarz (1963)	398
14	Nachruf auf Le Corbusier (1965)	398
15	Peterhans' Seminar für visuelles Training (1965)	398
16	Baukunst unserer Zeit (1965)	399
17	Leitgedanken zur Erziehung in der Baukunst (1965)	400
18	Walter Gropius 1883–1969 (1969)	401
	INTERVIEW	403
	Literaturverzeichnis	409
	Personenregister	410
	Abbildungsnachweis	415