

Inhaltsverzeichnis

1. Personen 10
2. Inhaltsangabe 12
3. Szenenübersicht 13
4. Strukturskizze der Szenen 17
5. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 18
6. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 21
7. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 22

Baustein 1: Lektürebegleitung 22

1.1 Erstbegegnung und Sensibilisierung 22

1.2 Der Leseprozess 27

1.3 Reflexion des Leseprozesses 27

Arbeitsblatt 1: Ein persönlicher Fragebogen 30

Arbeitsblatt 2: Zeitleiste zu „Faust. Der Tragödie erster Teil“ 31

Arbeitsblatt 2: Zeitleiste zu „Faust. Der Tragödie erster Teil“ (Lösung) 32

Arbeitsblatt 3–5: Die literarischen Epochen zur Schaffenszeit Goethes 33

Arbeitsblatt 6: Faust als literarische Figur 37

Arbeitsblatt 7: Das Lesetagebuch 39

Arbeitsblatt 8: Akronyme 40

Arbeitsblatt 9: Fortführen eigener Gedanken 41

Arbeitsblatt 10a: Interview mit Heinrich Faust 42

Arbeitsblatt 10b: Interview mit Gretchen über Faust 43

Baustein 2: Die Prologe als dreifacher Schlüssel zum Drama 44

2.1 Zueignung – der biografische Schlüssel 44

2.2 Vorspiel auf dem Theater – der kunsttheoretische Schlüssel 45

2.3 Prolog im Himmel – der weltanschauliche Schlüssel 48

Arbeitsblatt 11: Stellenprofil Kulturmanagement 54

Arbeitsblatt 12: Goethe und das Erdbeben von Lissabon 55

Arbeitsblatt 13: Interpretation des Lobpreises der Erzengel 56

Arbeitsblatt 14: The old fellow vs. the Ancient one 57

Baustein 3: Die Tragödie des Gelehrten Faust 58

3.1 Fausts Existenzkrise (Szene „Nacht“) 58

3.2 Fausts Zwei-Seelen-Klage (Szene „Vor dem Tor“) 64

3.3 Die Vorbereitung des Teufelspakts (erste „Studierzimmer“-Szene) 67

3.4 Der Abschluss des Teufelspakts (zweite „Studierzimmer“-Szene) 70

3.5 Fausts Weg in die Welt des Irrationalen (Szenen „Auerbachs Keller in Leipzig“ und „Hexenküche“) 74

Arbeitsblatt 15: Das Zeichen des Makrokosmos	78
Arbeitsblatt 16: Fausts Entgrenzungsversuche	79
Arbeitsblatt 17: Die Vergestaltung im „Faust“	80
Arbeitsblatt 17: Die Vergestaltung im „Faust“ (Lösung)	81
Arbeitsblatt 18: Mephisto als Comic-Figur	82
Arbeitsblatt 19: Was ist Genuss?	83

Baustein 4: Die Tragödie Gretchens 84

4.1 Begegnung und Liebe – der erste Teil der Gretchen-Tragödie	84
4.1.1 Erschließung der Szene „Straße“	87
4.1.2 Erschließung der Szene „Abend“	88
4.1.3 Erschließung der Szene „Der Nachbarin Haus“	91
4.1.4 Erschließung der Szene „Garten“	92
4.2 Vereinigung und Schuld – der Umschlag in die Katastrophe	94
4.2.1 Erschließung des Szenenpaars „Wald und Höhle“ und „Gretchens Stube“	95
4.2.2 Erschließung der Szene „Marthens Garten“	101
4.2.3 Erschließung der Szenen „Am Brunnen“, „Zwinger“, „Nacht“ und „Dom“	103
4.3 Scheitern und Tod – das tragische Ende Gretchens	105
4.3.1 Erschließung der Szene „Walpurgisnacht“	106
4.3.2 Erschließung der Szenen „Walpurgisnachtstraum“, „Trüber Tag“ und „Nacht“	108
4.3.3 Erschließung der Szene „Kerker“	109
Arbeitsblatt 21a–e: Standbild	113

Baustein 5: Gesamtdeutung und Wertung 118

5.1 Faust	118
5.2 Mephisto	119
5.3 Gretchen	121
5.4 Die Struktur des Dramas	122
5.5 Anregungen zur Stellungnahme	124
5.6 Der Ausgang der Wette: „Faust II“	125
Arbeitsblatt 22: Faust-Bilder	127
Arbeitsblatt 23: Thesen zu Faust	130
Arbeitsblatt 24: Mephisto-Kopf	131
Arbeitsblatt 25: Mephisto und Faust	132
Arbeitsblatt 26: Eine alternative Besetzungsmöglichkeit für Mephisto	133
Arbeitsblatt 27: Gretchen im Film	134
Arbeitsblatt 28: Gretchen-Zeichnungen	137
Arbeitsblatt 29: Peter Hacks: Faust-Notizen	138
Arbeitsblatt 30: Form- und sprachgeschichtliche Aspekte des „Faust“	139
Arbeitsblatt 31: „Interwriting“ zur Unterrichtsreihe	140
Arbeitsblatt 32: „Faust-Splitter“	141
Arbeitsblatt 33: Wie Goethe einmal unheimlich abhob	142

8. Zusatzmaterialien 143

Z 1: Klausur mit Bewertungsvorschlag	143
Z 2: Klausur mit Bewertungsvorschlag	149
Z 3: Faust in der Literatur: Thomas Manns „Dr. Faustus“	154
Z 4: Faust in der Literatur: Hanns Eislers „Dr. Johannes Faustus“	156
Z 5: Vers- und Strophenformen im „Faust“	158
Z 6: Biografische Bezüge der Gretchen-Tragödie	161

Z 7: 50. Paralipomenon: Der Satan auf dem Thron	163
Z 8: Mephisto – ein Teil von Faust?	165
Z 9: Über die Naivität Gretchens	166
Z 10: Bauformen und Zeitstruktur des Faust-Dramas	170
Z 11: Interview über Goethe	172

9. Literaturhinweise 176