

Indice

| | |
|------|---|
| p. 9 | Premessa |
| 11 | La decostruzione del nuovo <i>di Lorenzo Mango</i> |
| 21 | Capitolo I. La nascita della Postavanguardia |
| 21 | 1.1 <i>La Postavanguardia ovvero il teatro analitico-esistenziale. Lo Stran'amore, il Carrozzone, la Gaia Scienza</i> |
| 35 | 1.2 <i>Ascesa e "caduta" della Postavanguardia</i> |
| 35 | 1.2.1 <i>1976-77. Viaggio sentimentale e oltre, Luci della città e Presagi del vampiro</i> |
| 44 | 1.2.2 <i>"La nascita del teatro" e le "Iniziative di ii"</i> |
| 54 | 1.2.3 <i>La crisi della Postavanguardia</i> |
| 64 | 1.2.4 <i>Il "teatro della catastrofe"</i> |
| 77 | Capitolo II. La Neoavanguardia nella seconda metà degli anni Settanta |
| 77 | 2.1 <i>Il 1976</i> |
| 83 | 2.2 <i>Carmelo Bene: da Romeo e Giulietta a Manfred</i> |
| 99 | 2.3 <i>Leo e Perla: da Assoli a De Berardinis-Peragallo</i> |
| 103 | 2.4 <i>Il "gioco bello e terribile" di Carlo Cecchi.</i> <i>Da L'uomo, la bestia e la virtù a La mandragola</i> |
| 110 | 2.5 <i>Remondi e Caporossi: da Rotòbolo a Ominide</i> |
| 114 | 2.6 <i>Memè Perlini, Giuliano Vasilicò e Pippo Di Marca</i> |
| 127 | Capitolo III. Il Terzo Teatro |
| 127 | 3.1 <i>L'arcipelago del "Terzo Teatro"</i> |
| 127 | 3.1.1 <i>Barba e il Terzo Teatro</i> |
| 140 | 3.2 <i>Il Convegno di Casciana Terme. Il Piccolo di Pontedera e il Teatro Tascabile di Bergamo</i> |
| 152 | 3.3 <i>L'Atelier di Bergamo e il Festival di Santarcangelo</i> |
| 163 | Capitolo IV. La Nuova Spettacolarità |
| 163 | 4.1 <i>La spettacolarità postmoderna. Morte funesta, Punto di rottura ed Ensemble</i> |
| 174 | 4.2 <i>Il "teatro dopo". Da Crollo nervoso dei Magazzini Criminali a Iperurania di Simone Cavella</i> |
| 189 | 4.3 <i>"Paesaggio metropolitano"</i> |

| | | |
|----|-----|---|
| p. | 197 | Capitolo V. Verso una “nuova sensibilità” drammaturgica |
| | 197 | 5.1 <i>Sulla strada del “teatro di poesia”. I Magazzini Criminali-Magazzini</i> |
| | 201 | 5.2 <i>La Gaia Scienza</i> |
| | 218 | 5.3 <i>Il Teatro Studio di Caserta</i> |
| | 228 | 5.4 <i>Falso Movimento</i> |
| | 239 | 5.5 <i>Dai “marchingegni” di Cauteruccio alle Isole di Sambati</i> |
| | 247 | Capitolo VI. La Neoavanguardia alle soglie degli anni Ottanta |
| | 247 | 6.1 <i>In cerca della parola. Ricci e Nanni. Perlini, Vasilicò e Di Marca</i> |
| | 255 | 6.2 <i>Remondi e Caporossi: dal Progetto Branco a Spéra</i> |
| | 263 | 6.3 <i>L’“ossimoro vivente” Leo de Berardinis</i> |
| | 272 | 6.4 <i>L’“uomo-teatro” Carmelo Bene</i> |
| | 287 | Immagini |
| | 305 | Capitolo VII. I “Nuovissimi” |
| | 305 | 7.1 <i>La ricerca del “nuovo”</i> |
| | 310 | 7.2 <i>Il nuovo che avanza</i> |
| | 314 | 7.3 <i>I “fiori del disordine”</i> |
| | 314 | 7.3.1 <i>I nipoti di Père Ubu: la Società Raffaello Sanzio</i> |
| | 323 | 7.3.2 <i>Lo “spazio della quiete” del Teatro della Valdoca</i> |
| | 330 | 7.3.3 <i>Tradimenti Incidentali, Padiglione Italia e Parco Butterfly</i> |
| | 339 | 7.3.4 <i>Il Katzenmacher di Santagata e Morganti</i> |
| | 346 | 7.3.5 <i>Il Laboratorio Teatro Settimo</i> |
| | 350 | 7.3.6 <i>Il Teatro delle Albe e il TAM Teatromusica</i> |
| | 356 | 7.4 <i>Da “Opera prima” alla “Cittadella della cultura teatrale” di Santarcangelo</i> |
| | 364 | Capitolo VIII. Il dibattito critico negli anni 1976-1985 |
| | 364 | 8.1 <i>Il dibattito critico tra il 1976 e il 1978/1979</i> |
| | 367 | 8.2 <i>Il dibattito critico sul “secondo” e sul “terzo” teatro</i> |
| | 387 | 8.3 <i>La storiografia “militante”</i> |
| | 397 | 8.4 <i>Il palcoscenico e i suoi problemi: alcune questioni critico-operative della scena italiana tra il 1976 e il 1978</i> |
| | 405 | 8.5 <i>Il dibattito critico tra il 1979 e il 1981/1982</i> |
| | 408 | 8.6 <i>La “spettacolarità postmoderna”: questioni storico-critiche e teorico-operative</i> |
| | 421 | 8.7 <i>Il dibattito critico tra il 1982 e il 1985</i> |
| | 432 | Bibliografia |
| | 507 | Teatrografia |
| | 543 | Indice dei nomi e degli spettacoli |