

# Inhalt

VORWORT	7	Alleingelassen
KAPITEL I		DIE ENTWICKLUNG ZUM KÜNSTLER 1853–1883
	15	Die Großfamilie 1853–1875
	21	Die andere Malerei <i>Das Konvolut der Briefe</i>
	31	Der Schwärmer 1815–1880
	42	»Kein Anfang denn in Gott« <i>Die Rolle der Religion</i>
	56	Die ersten Schritte als Künstler 1880–1881
	65	Frühe Vorbilder
	75	Familienleben <i>Den Haag 1882–1883</i>
	90	Kunst und Verantwortung <i>Die Festlegung für die Zukunft</i>
	99	Keine Seele, Niemand <i>Drente 1883</i>
KAPITEL II		DIE ZEIT IN NUENEN 1883–1885
	106	Nur noch Künstler <i>Das erste Jahr</i>
	130	Leiser Fortschritt <i>Die Serie der »Weber«</i>
	144	»Mit der ganzen Kraft« <i>Der Winter 1884/85</i>
	159	Malerei als Manifast <i>»Die Kartoffeleesser«</i>
	178	Verständigung und Argwohn <i>Sommer und Herbst 1885</i>
	194	Vollendung und Farbe <i>Ansätze zu einer Kunsttheorie</i>
KAPITEL III		DAS ERLEBNIS DER GROSSSTADT 1885–1888
	208	Das Zwischenspiel in Antwerpen <i>Winter 1885/86</i>
	221	Ein Niederländer in Paris 1886–1888
	241	Die Welt im Fenster <i>Das Jahr 1886</i>
	263	Im Wettstreit der Ismen <i>Die Zäsur des Jahres 1887</i>
	283	Fernost vor der Haustür <i>Van Gogh und der Japonismus</i>
	301	Die Einheit von Kunst und Leben
KAPITEL IV		MALEREI UND UTOPIE
		ARLES, FEBRUAR 1888 BIS MAI 1889
	313	Arles – im Herzen Japans
	325	Persönlicher Impressionismus <i>Die blühenden Obstgärten</i>
	339	Unter südlicher Sonne <i>Mai bis August 1888</i>

- 357 Arbeiten, ohne zu malen *Die Rolle der Zeichnung*  
 375 Verzauberung und Trübsal *Die Nachtbilder des September 1888*  
 391 Der Traum von der Künstlergemeinschaft  
*September und Oktober 1888*  
 415 Ästhetische Raffinesse *Van Gogh und der Symbolismus*  
 435 Genie und Irrtum: Gauguin in Arles *Oktober bis Dezember 1888*  
 459 Künstler und Wahnsinn  
 479 Der Rückhalt der Bilder *Januar bis Mai 1889*

## KAPITEL V

- »BEINAH EIN ANGSTSCHREI«  
 SAINT-RÉMY, MAI 1889 BIS MAI 1890  
 497 Klosterleben  
 511 Oliven, Zypressen, Berge *Die verdichtete Landschaft*  
 529 Spiegelungen: die Porträts  
 539 Räumlichkeit und Farbe *Metaphern des Paradoxen*  
 557 Ausstellungen und Kritiken *Im Zwiespalt der ersten Erfolge*  
 569 Das Eigene und das Fremde *Die Hommage an die Vorbilder*  
 585 Fluchtwege *Die letzten Monate in Saint-Rémy*  
 601 Überwältigung und Ehrfurcht *Van Goghs Naturbegriffe*

## KAPITEL VI

- SCHLUSSAKKORD  
 AUVERS, MAI BIS JULI 1890  
 629 Die Gefilde des Doktor Gachet  
 647 Tapete und Fries *Van Goghs »Art nouveau«*  
 663 »Ich wollte, es wäre nun zu Ende« *Van Goghs Selbstmord*  
 689 Revolution und Moderne

## ANHANG

- 696 VINCENT VAN GOGH  
 1853–1890 LEBEN UND WERK  
 718 Bibliografie  
 725 Alphabetisches Register der Gemälde  
 733 Namenregister  
 736 Konkordanz der Werksverzeichnisse