

Inhalt

Vorwort	xi
Tabula gratulatoria	xiii
Würdigungen	xv

Kirchenmusik und andere religiöse Werke

Hartmut Krones (Wien)

Symbolsphären in der Kirchenmusik für die Hofkapelle von Ferdinand I.	3
---	---

Eberhard Möller (Zwickau)

Quellen und Pflege der Werke von Heinrich Schütz in Danzig und Schlesien . . .	19
--	----

Mikhail Saponov (Moskwa)

Johann Sebastian Bachs »Choräle an den Heiligen Geist«: nochmals zur Einheit der Sammlung (des Zyklus?) BWV 651–667	30
--	----

Peter Wollny (Leipzig)

Christlob Mylius, Carl Heinrich Graun, Johann Ernst Bach und das Passionsoratorium <i>O Seele, deren Sehnen</i>	44
--	----

Undine Wagner (Weimar)

Adjuvantenarchive als Zeugnisse der Kirchenmusikpflege in Thüringen	57
---	----

Wilhelm Seidel (Leipzig)

»Singet dem Herrn ein neues Lied«. Zur Semantik des 98. Psalms von Felix Mendelssohn Bartholdy	68
---	----

Glenn Stanley (Storrs, Connecticut)

Naturgewalt und himmlische Klänge: Zur Funktion der Instrumentalmusik im deutschen Oratorium des 19. Jahrhunderts	83
--	----

Klaus Wolfgang Niemöller (Köln)

Bernhard Klein und die Kirchenmusik in Köln, Berlin und Riga	94
--	----

<i>Matthias Wendt</i> (Düsseldorf)	
Religiöse Sujets im ungeschriebenen Werk Robert Schumanns	107
<i>Michael Heinemann</i> (Dresden)	
›Beten‹ oder ›Komponieren‹? Zu Franz Liszts ›neuer‹ Kirchenmusik	117
<i>Benedikt Leßmann</i> (Leipzig)	
Franz Liszts <i>Der nächtliche Zug</i> im Kontext der Gregorianikrezeption	126
<i>Stefan Keym</i> (Leipzig)	
Vom ›Anti-Faust‹ zum ›Anti-Parsifal‹:	
<i>Merlin</i> von Karl Immermann und von Felix Draeseke	138
<i>Thomas Schipperges</i> (Tübingen)	
Robert Volkmanns Motette <i>Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert</i> .	
Anmerkungen zu einem Spätwerk	150
<i>Piotr Tarliński</i> (Opole)	
Die Rezeption der Kompositionen von Ignaz Reimann (1820–1885)	
in Oberschlesien	164
<i>Lolita Fürmane</i> (Riga)	
Beethovens <i>Missa solemnis</i> in der Chortradition zu Riga	180
<i>Manuel Gervink</i> (Dresden)	
Arnold Schönbergs Drama <i>Der Biblische Weg</i> und sein religiös-politisches	
Engagement in den US-amerikanischen Jahren	189
<i>Peter Andraschke</i> (Perchtoldsdorf)	
Anton Weberns religiöse Rosegger-Vertonungen	198
<i>Teresa Malecka</i> (Kraków)	
On the Sacred Dimension in the Work of Henryk Mikołaj Górecki.	
Between Word and Sound	214
<i>Melita Milin</i> (Beograd)	
Orthodox Sacred Music as an Undesirable Segment of Tradition in Communist	
Yugoslavia	225
<i>Gražina Daunoravičienė</i> (Vilnius)	
Die Motetten von Orlando di Lasso und Rytis Mažulis nach dem Paulus-Text	
<i>Cum essem parvulus</i> : Gegenüberstellung ihrer kompositorischen Konzepte	235

<i>Friedhelm Brusniak</i> (Würzburg)	
Aspekte der Wirkungsgeschichte und Bearbeitungspraxis von Jacob Handl-Gallus' Motette <i>Ecce quomodo moritur iustus</i>	250
<i>Franz Metz</i> (München)	
Faszination südosteuropäische Musikforschung. Sicherung, Erforschung und Pflege der geistlichen Musikkultur deutscher Minderheiten nach der Wende im Banat	258

Kunst – Religion – Ideologie – Politik

<i>Klaus Mehner</i> (Leipzig)	
Systemdifferenzierungen in der Musik. Die wechselvollen Beziehungen zwischen Musik und Religion	273
<i>Mário Vieira de Carvalho</i> (Lisboa)	
Aufklärung und Religion: Die theologischen Auseinandersetzungen um das Musik- und Theaterwesen in Portugal	283
<i>William Kinderman</i> (Urbana-Champaign)	
Kunst zwischen Herrschaft und Utopie: Beethovens <i>Lebewohl</i> -Sonate	297
<i>Luba Kyyanovska</i> (Lwiw/Lemberg)	
Komponisten-Jubiläen als soziales Phänomen (am Beispiel des Jubiläumsjahres 2013)	307
<i>Dietmar Klenke</i> (Paderborn)	
Religionspolitik im volkstümlichen Musiktheater: die Paderborner »Kaffeekrieg-Oper« von 1882 als Kulturkampf mit anderen Mitteln	320
<i>Wolfgang Ruf</i> (Halle/Saale)	
Deutsche Musikwissenschaft im Ersten Weltkrieg	335
<i>Ingrid Bodsch</i> (Bonn)	
Für die Ewigkeit gedacht »Ein monumentales Beethovenehrenmal bei Bonn?«	348
<i>Dorothea Redepenning</i> (Heidelberg)	
»Der Atonalität habe ich mich auch schuldig gemacht . . .« Sergej Prokofjew und das Jahr 1948	366

<i>Gilbert Stöck</i> (Leipzig/Lisboa) Relations of Cultural Policy between Portugal and the German Democratic Republic from »25 de Abril« 1974 until 1978 and the Role of the Musicologist João de Freitas Branco	382
<i>Katrin Stöck</i> (Leipzig/Lisboa) Szenische Kammermusik in Portugal als Instrument zur gesellschafts- und kulturkritischen Debatte	392
<i>Tatjana Böhme-Mehmer</i> (Leipzig) Private Kunstreligionen an der Schnittstelle von Ästhetik und Technik. Porträts zum Selbstbild von Komponisten elektroakustischer Musik des 20. Jahrhunderts	404
<i>Sebastian Klotz</i> (Leipzig) Absolute Musik als empathisches Biofeedback: Zum Aufführungsprojekt <i>Thought Conductor</i> (1997/2001)	415

Werkanalytische Beiträge

<i>Wolfgang Auhagen</i> (Halle/Saale) Temperatur und Harmonik in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes	427
<i>Detlef Altenburg</i> (Weimar) Über den »Herrschergruß« und die Schwierigkeiten der wissenschaftlichen Würdigung eines Geschenks. Zu Bachs <i>Brandenburgischen Konzerten</i>	437
<i>Wolfgang Hirschmann</i> (Halle/Saale) »Deutschland grünt und blüht im Friede« – nach polnischer Art. Telemanns Frankfurter Serenata von 1716 und der polnische Stil	451
<i>Vladimir und Ludmilla Gurewitsch</i> (St. Petersburg) »(Nicht) Mozart«. Über Hermann Friedrich Raupach und die Sonate A-Dur KV 61	461
<i>Valentina Sandu-Dediu</i> (București) Romantische Ironie in Schumanns Lied <i>Ein Jüngling liebt ein Mädchen</i>	466
<i>Hans Joachim Köhler</i> (Leipzig) Schumann und Hebbel – künstlerische und psychologische Kongruenz in Schumanns <i>Nachtlied</i> op. 108	474

<i>Kazuko Ozawa</i> (Krefeld)	
Robert Schumanns »Nonnen«	484
<i>Audronė Žiūraitytė</i> (Vilnius)	
Cultural Ties in the Opera <i>Cornet</i> by Onutė Narbutaitė	496
<i>Stefan Weiss</i> (Hannover)	
Sofia Gubaidulinas Klavierkonzert <i>Introitus</i> – die Suche nach dem Raum	508
<i>Mieczysław Tomaszewski</i> (Kraków)	
Musik im Angesicht von Grenzsituationen	522

Musikleben in Mittel- und Osteuropa

<i>Klaus-Peter Koch</i> (Bergisch Gladbach)	
Zu einigen Aspekten der Migration im baltendeutschen Musikleben	533
<i>Josef Focht</i> (Leipzig)	
Ensemble und Orchester in den Werken von Meinrad Spiß	544
<i>Szymon Paczkowski</i> (Warszawa)	
Aus der Geschichte der Musikbibliothek von Jacob Heinrich von Flemming	560
<i>Stephan Wünsche</i> (Leipzig)	
Chorvereine als Wertegemeinschaften und die Rolle von Netzwerken im bürgerlichen Musikwesen des frühen 19. Jahrhunderts.	
Das Idealbeispiel Jacob Bernhard Limburger	575
<i>Remigiusz Pośpiech</i> (Wrocław)	
Das Schaffen von Joseph Elsner (1769–1854) in gegenwärtigen musikwissen- schaftlichen Forschungen und Tonaufnahmen	586
<i>Renata Suchowiejko</i> (Kraków)	
Henryk Wieniawski in Deutschland: Konzerte – Repertoire – Rezeption	599
<i>Eszter Fontana</i> (Leipzig)	
Nationalinstrumente und deren Fabrikation in den niederen Donauländern	613
<i>Tibor Tallián</i> (Budapest)	
Joseph Joachim und (die) Ungarn	626

<i>Wolfgang Sand</i> (Berlin) Zwischen Nationalismus und Völkerverständigung: Leipziger Konservatoriumsschüler im habsburgischen Siebenbürgen	637
<i>Martin Thrun</i> (Leipzig) Exklusivität, Soziabilität und Hybris des Konzerts der feinen Gesellschaft im langen 19. Jahrhundert. Mit einem Exkurs: Friedrich Chrysanders Statistik deutscher Konzertinstitute (1865)	647
<i>Thomas Synofzik</i> (Zwickau) Clara Schumann und der St. Petersburger Klavierbauer Karl Wirth	662
<i>Birgit Heise</i> (Leipzig) Zwischen St. Petersburg und Leipzig: Julius Heinrich Zimmermann und sein erfolgreiches Musikalien-Unternehmen	672
<i>Jana Lengová</i> (Bratislava) Das musikalische Porträt der Komponistin Stephanie Wurmbrand-Stuppach . . .	679
<i>Primož Kuret</i> (Ljubljana) Die Pianistin Lucilla Tolomei Podgornik	689
<i>Elena Zinkevych</i> (Kiev) German Conductors in Kiev in the 19 th and Early 20 th Century	699
<i>Urve Lippus</i> (Tallinn) Refugee Musicians and New Russian Music in the Musical Life of Tallinn and Tartu in the 1920s and 1930s	714
<i>Winfried Schrammek</i> (Leipzig) »Verwehter Klang« – Erinnerungen an den Komponisten Hermann Buchal . . .	724

Varia

<i>Irena Poniatowska</i> (Warszawa) Zum Problem des »tempo rubato«	735
<i>Charlotte Schubert</i> (Leipzig) Digital Humanities: Laboratorium der Geisteswissenschaften oder Weg nach Atlantis?	747
Schriftenverzeichnis Helmut Loos	759