

<i>Heike Sahn und Monika Schausten</i> : Einleitung	1
<i>Werner Williams-Krapp</i> : Literatur und Standesgefüge in der Stadt: Nürnberg im 15. und frühen 16. Jahrhundert ..	9
<i>Nathanael Busch und Claudia Kanz</i> : Was man als haben muß. Nürnberger Dichtung vom Hausrat	25
<i>Tim Holetzke, Heike Sahn, Jan Christian Schaffert</i> : Nürnberger Almanache	43
<i>Christina Lechtermann</i> : Hand, Werkzeug und Material in den volkssprachigen Mess- und Reißkünsten des 16. Jahrhunderts	61
<i>Thomas Gloning</i> : Die „Küchenmeisterei“ (1485 ff.). Überlegungen zu Möglichkeiten und Grenzen der Beschreibung lokaler Gebrauchstextwelten	89
<i>Thomas Noll</i> : Einblatt-Holzschnitte als Spiegel der Frömmigkeit im späten Mittelalter	111
<i>Jürgen Kühnel</i> : Hans Sachs: „Tragedia von der Lucretia“. Dramaturgische Konzeption und szenische Realisierung	155
<i>Monika Schausten</i> : ‚Kuhhandel‘: Literatur, Obszönität und Ökonomie im frühen Nürnberger Fastnachtspiel	169
<i>Heike Sahn</i> : <i>Auwe mir armen judenkint</i> . Die Diskussion um die Rolle der Juden in der Reichsstadt Nürnberg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	191
<i>Tanja Mattern</i> : Summa, mas und zal. Zur Vermessung der Literatur im Meistergesang	213
<i>Susanne Meurer</i> : Künstlergeschichte und Städtelob in Johann Neudörffers „Nachrichten“	243
<i>Christine Sauer</i> : Totenbuch, Chronik oder Bräuderverzeichnis: Bild und Text in den Hausbüchern der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen	269
<i>Franz-Josef Holznapel</i> : Spätmittelalterliche Liedkunst des 15. Jahrhunderts in Nürnberg. Das „Lochamer Liederbuch“, die „Berliner Neidhart-Handschrift c“, und die „Meisterliederhandschrift m“	293